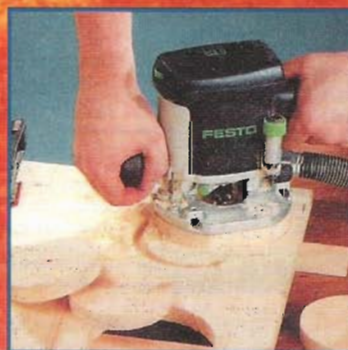


сам себе МАСТЕР

11'2003



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



МЕБЕЛЬНАЯ СТЕНКА СПЕЦИАЛЬНО

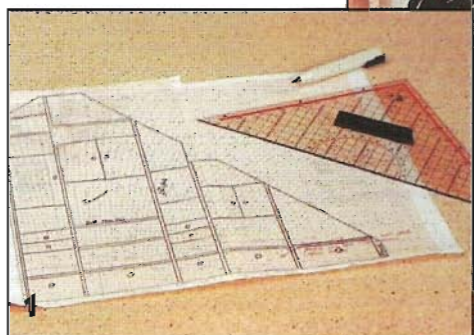
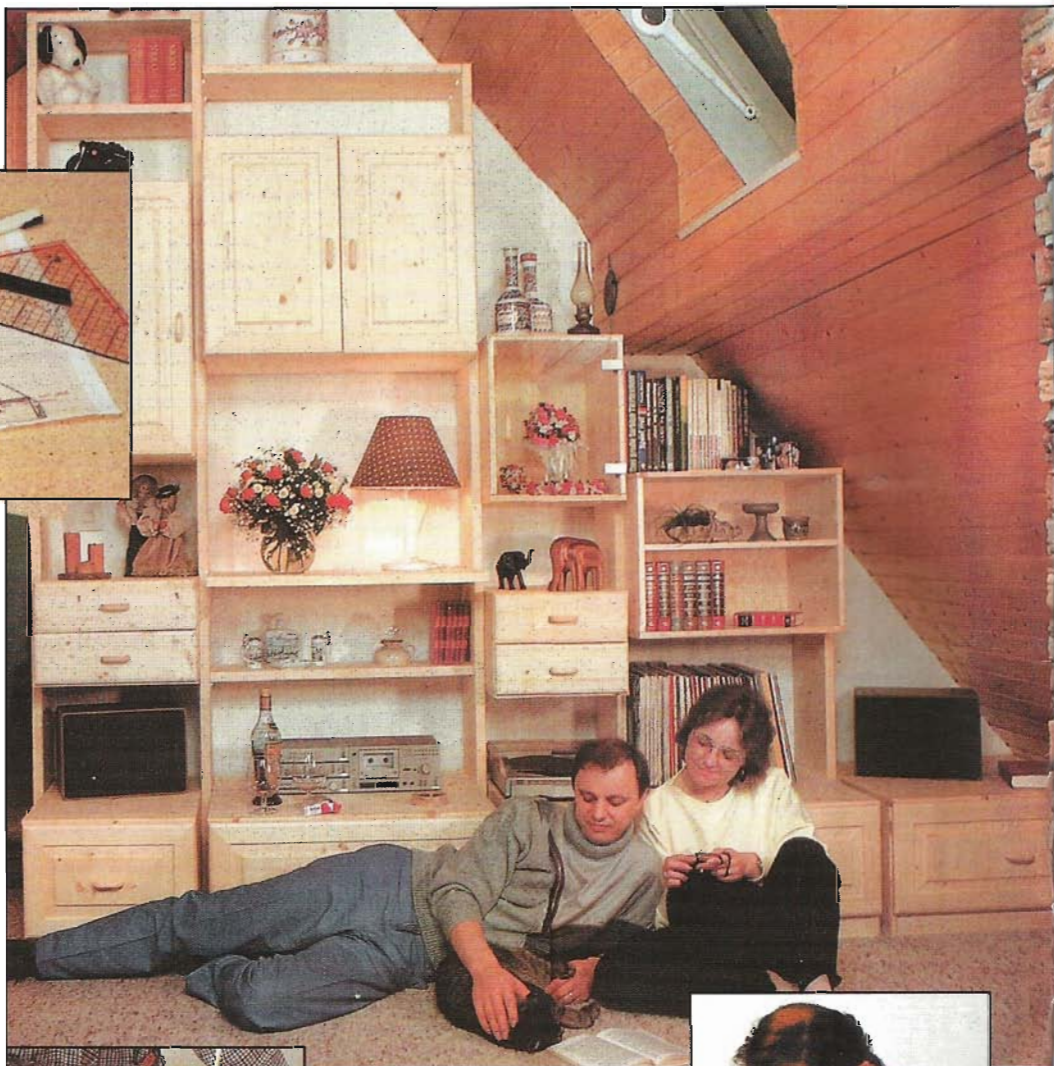
Непросто найти в продаже мебель, подходящую для мансарды, а вот сделать секционную стенку специально для второго этажа — вполне по силам домашнему умельцу.

В журнале «Сам себе мастер» №10/2003 мы рассказали об изготовлении шкафчиков и тумб, устанавливаемых у наклонных стен мансарды. В этой статье речь пойдет о секционной мебели, которую размещают у перегородки.

Все размеры такой стенки (за исключением стандартных — для выдвижных ящиков и дверок) каждый мастер определит, исходя из размеров мансарды и условий проживания в ней.

Основной материал для изготовления стенки в на-

шем случае — мебельные щиты. Сборку ее начинают с изготовления корпусных элементов. Заранее раскроенные детали склеивают друг с другом на шпонках (пазы под них выбирают заранее). Каждый собранный корпус на время сушки клея



Первое, что нужно сделать, — это составить чертеж мебельной стенки с учетом размеров мансарды.



В заранее профрезерованные пазы клей вводят прямо из тюбика.



В пазы вставляют шпонки и аккуратно подбивают их молотком.



Выступающие части шпонок промазывают клеем.

Чтобы соединение было более прочным, промазывают клеем торцовую кромку боковой стенки корпуса.



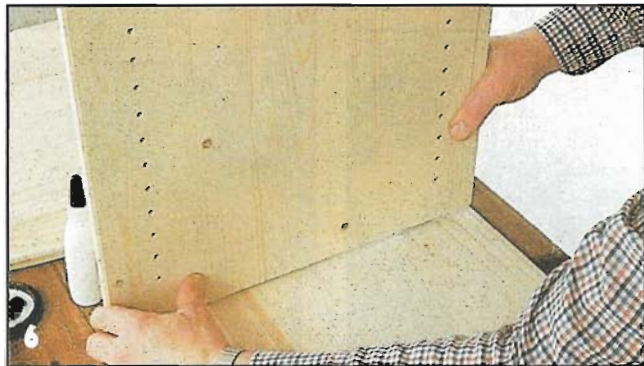
ДЛЯ МАНСАРДЫ

скрепляют струбцинами или ремнями. С тыльной стороны прибивают мелкими гвоздями заднюю стенку, обеспечивающую необходимую жесткость корпуса.

На шпонках склеивают и выдвигаемые ящики, которые делают из более дешевой (по сравнению с мебельными щитами) ДСП с искусст-

венной облицовкой и оргалита (для дна ящиков).

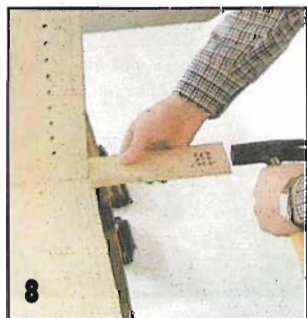
К передней стенке ящиков крепят шурупами лицевой щиток. Снизу к выдвигаемым ящикам привинчивают металлические шины, а к стенкам корпусов — ответные направляющие. Положение направляющих выставляют с помощью деревянных мер-



Сборка корпуса. Выступивший из стыков клей сразу же удаляют влажной тряпкой.



Положение боковой стенки подправляют легкими ударами молотка через деревянную подкладку.



Молотком боковую стенку подправляют и сбоку.



После окончательного соединения деталей стык еще раз тщательно протирают влажной тряпкой.

ных прокладок.

Дверки навешивают на мебельные петли-«лягушки», гнезда под которые выбирают заранее. Стекло дверки крепят на специальной фурнитуре.

Прежде чем приступить к окончательной сборке стенки, поверхности собранных элементов шлифуют и натирают воском, а спустя полчаса (когда воск высохнет) полируют мягкой тряпкой до полуглянцевого состояния. Собирают мебельную стенку



Аналогично устанавливают и вторую боковую стенку корпуса.

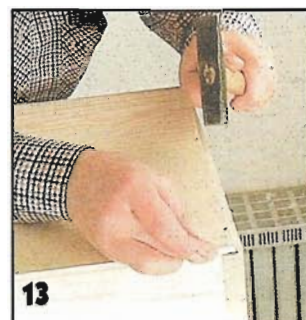


На шпонках с клеем соединяют с боковыми стенками крышку корпуса.



Собранный корпус временно стягивают струбцинами (по две с каждой стороны), подложив под губки струбцин деревянные прокладки.

из отполированных элементов следует только чистыми руками, иначе на их поверхностях останутся следы.



С тыльной стороны корпуса крепят заднюю стенку из фанеры.



Выдвигаемые ящики собирают так же, как и корпусные элементы, и крепят к ящикам металлические шины.



Направляющие крепят к выдвигаемым ящикам шурупами.

Сначала устанавливают нижние корпусные элементы для выдвигаемых ящиков (если надо, то их выравнивают прокладками). Между корпусами крепят шурупами несущие стенки (тоже из мебельных щитов).

При необходимости несущие стенки можно дополнительно, на металлических уголках, прикрепить к стене или потолку. Затем между несущими стенками крепят шурупами все остальные корпусные элементы и устанавливают выдвигаемые ящи-



16

При монтаже в корпусе направляющих для выдвижных ящиков используют мерную прокладку.



20

Петли вставляют в гнезда и крепят шурупами.

МАТЕРИАЛЫ

- сосновые мебельные щиты толщиной 28 мм (для несущих стоек, корпусных элементов и полок);
 - фанера толщиной 4 мм (для задних стенок корпусных элементов);
 - облицованная ДСП толщиной 16 мм (для выдвижных ящиков);
 - оргалит (для дна выдвижных ящиков);
 - дверки и лицевые щитки ящиков — в нашем случае были приобретены в виде заготовок.
- Кроме того: шпонки, фурнитура, шурупы, гвозди, клей.



23

Нижнюю часть петли с пластиковой вставкой сверху привинчивают к крышке.



17

Этот способ используют при монтаже фурнитуры для всех выдвижных ящиков.



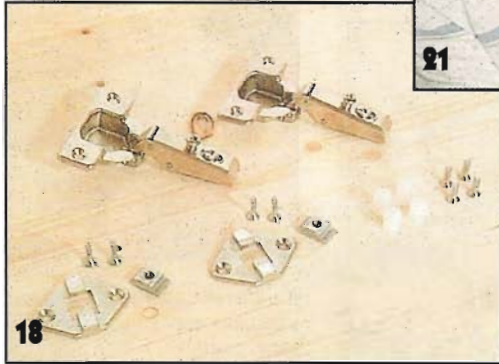
21

После установки ответных деталей для петель на стенки корпусных элементов можно навешивать дверки.



24

Для пробы можно сначала закрепить ответную деталь петли на стеклянной дверке.



18

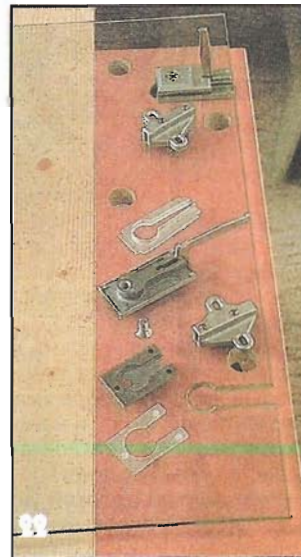
Дверки корпусных элементов навешивают на мебельных петлях-«лягушках».



19

Гнезда под петли-«лягушки» выбирают сверлом Форстнера. Дрель следует установить в сверлильную стойку.

Стеклянные дверки навешивают с помощью специальной фурнитуры, вырезы под которую делают заранее.



22



25

Теперь положение стеклянной дверки можно отрегулировать и прикрепить ее к корпусному элементу.



26

Перед отделкой поверхности элементов стенки слегка шлифуют.



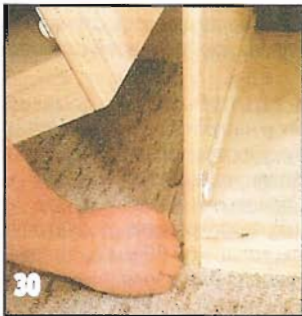
27 Мягкой тряпкой наносят на поверхности деталей воск.



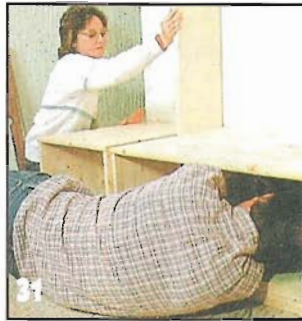
28 После отделки всех элементов приступают к сборке мебельной стенки.



29 Устанавливают нижние корпуса для выдвижных ящиков, а между ними — несущие стенки.



30 При необходимости корпусные элементы можно выровнять прокладками.



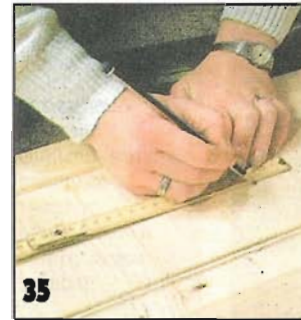
31 Нижние корпусные элементы для выдвижных ящиков в соединяют шурупами с несущими стенками.



32 При монтаже верхних корпусных элементов опорой служит выдвижной ящик.



34 В некоторых случаях приходится работать вдвоем — один держит элемент, другой ввинчивает шурупы.



35 Разметка отверстий для крепления ручек на выдвижных ящиках.



36 Оба отверстия под ручку сверлят насквозь через лицевой щиток и переднюю стенку выдвижного ящика.



37 К передней стенке выдвижных ящиков меньшего размера крепят одновременно и лицевой щиток, и ручку.



38 У больших выдвижных ящиков сначала выставляют и крепят лицевой щиток, а затем — ручку.

Чтобы прикрепить верхний корпусный элемент, требуется особая точность.

ки. Полки укладывают на полкодержатели, вставленные в боковые стенки корпусов.

В заключение к выдвижным ящикам крепят лицевые щитки. На них предварительно размечают и сверлят отверстия под ручки и шурупы. При подгонке лицевой щиток поджимают струбцинами к передней стенке выдвижного ящика. Под губки струбцин подкладывают деревянные прокладки.

Строим и ремонтируем

ВОДЯНЫЕ «ТЕПЛЫЕ ПОЛЫ»

Смонтировать систему отопления внутри пола вполне под силу опытному умельцу. В нашем случае речь идет о монтаже внутривольной системы водяного отопления вновь строящегося дома (здесь — на площади 150 м²). Один из основных элементов этой системы отопления — гибкие медные трубы в пластиковой оболочке, свернутые в бухту.

Работу начинают с укладки по краям пола изолирующих прокладок и заканчивают монтажом отопительных контуров. Всего таких контуров здесь — 13, их подключают к 3 (на разных уровнях) распределительным устройствам.

Прежде чем приступить к монтажу отопления, следует полностью оштукатурить все потолки и стены, вставить окна. Поверхность основы (бетонного перекрытия) должна быть сухой и чисто подметенной, в помещениях, пол и стены которых соприкасаются с грунтом, заранее уложена теплоизоляция, а распределительные устройства подключены к отопительным стоякам.

Уложенные по краям пола изолирующие прокладки защищают от распространения ударных шумов и компенсируют тепловое расширение черного пола. Прокладки сле-

Невидимая система внутривольного отопления создает в помещении комфортные условия.



Изолирующая прокладка по краю пола вдоль стен уже уложена. Теперь на черный пол укладывают пенополиуретановые плиты теплоизоляции.



Крайние плиты, как правило, требуют подгонки. Раскроить их можно ножом.



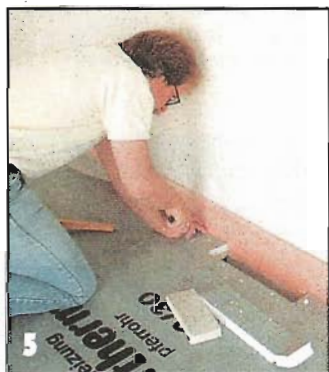
Края прилегающих к стене плит накрывают изолирующей пленкой.

дует уложить так, чтобы они не сломались на внутренних и наружных углах. Кладут их пленкой наружу, потом пленкой укрывают края теплоизоляционных плит.

Изоляция основы — различная. Так, на междуэтажных перекрытиях достаточно уложить плиты толщиной 30 мм из твердого пеноматериала. Для изоляции же подвального перекрытия, а также наружных стен требуется дополнительный слой пенополиуретановых плит толщиной 28 мм. Они же могут быть использованы и для выравнивания черного пола.



На слой пенополиуретановых плит укладывают со смещением стыков модульные изоляционные плиты. Уложенные и склеенные между собой модульные плиты образуют поверхность с четко обозначенными участками.



Там, где в подвале расположено распределительное устройство, в плитах делают вырезы.

Изоляционные плиты раскраивают так, чтобы их можно было уложить вплотную друг к другу и к стенам. В обоих слоях их кладут вразбежку. На крайние плиты верхнего слоя накладывают изолирующую пленку, предотвращающую подтекание раствора под плиты при устройстве бетонной стяжки.

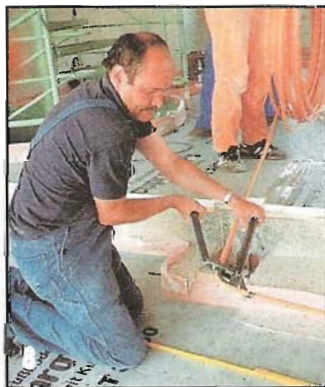
Теперь можно монтировать трубы отопления. В отличие от радиаторных систем отопления, которые при необходимости можно переделать, отопление пола монтируют раз и навсегда. Поэтому надо заранее решить, будет ли внутрипольное отопление единственным источником тепла или в сочетании с отопительными батареями. Кроме того, следует выбрать вид покрытия пола (керамическая плитка, ковровое или, например, ковровое покрытие



Чтобы подключить первую подающую трубу к распределительному устройству, ее необходимо согнуть. На фото справа: трубы подключены.



Первую линию прокладывают вдоль стены. При повороте трубы помощник прижимает ее ногой к полу, а мастер крепит трубу скобами.



На переходе к следующей линии трубу сгибают.

поверх керамической плитки). Эти исходные данные позволят определить оптимальное расстояние между медными трубами в контурах отопления.

В нашем случае в качестве покрытия пола используют только керамическую плитку. Расчетная тепловая мощность системы отопления составляет в данном случае примерно 11 кВт, оптимальное расстояние (шаг) между трубами — 20 см, в зонах вблизи остеклений большой площади шаг



Через каждые 100 см, а также на поворотах трубы крепят с помощью специального степлера или вручную.

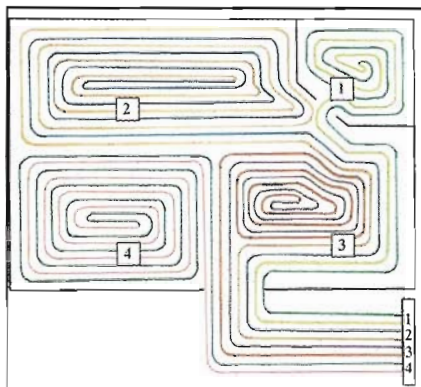
уменьшают до 10 см. Несколько плотнее трубы монтируют и на участках около распределительного устройства, где высок перепад температуры между подающей и обратной линиями контура.

Из двух наиболее распространенных схем прокладки труб — извилистой в виде меандра и двухрядной — предпочтение отдано последней. При двухрядной схеме прокладки труб ветви одной и той же линии, извиваясь, проходят параллельно одна другой, возвращаясь к распределительному устройству. Благодаря этому нагрев пола происходит достаточно равномерно (температура воды в подающей линии — 45°C, а в обратной — 36°C).

Кроме того, при этой схеме прокладки угол поворота труб почти везде составляет 90°, что позволяет гнуть медные трубы просто от руки. Развернуть линию на 180° требуется только в середине каждого отопительного контура. Длина контура не должна превышать 100 м.



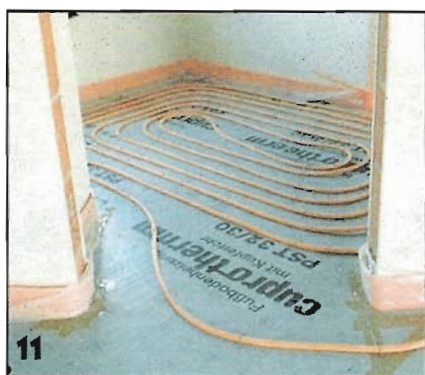
10
Прежде чем закрепить следующий участок трубы, его тщательно выставляют. Натягивать трубу ни в коем случае не следует.



В обширном помещении, где необходимо смонтировать несколько отопительных контуров, важно определить наиболее оптимальную схему прокладки труб. В данном случае система отопления состоит из 4 контуров. От распределительного устройства надо попеременно протянуть 4 подающие и 4 обратные линии. Укладку труб начинают с контура, наиболее удаленного от распределительного устройства, в нашем случае — в последовательности 1-2-3-4.



11
Подающая линия уложена, теперь нужно проложить от распределительного устройства обратную линию.



11
На отопительный контур в смежном помещении израсходована вся первая бухта (50 м) трубы. Свободный конец трубопровода — справа за стеной. Второй бухтой ...



... завершают монтаж первого отопительного контура, соединив концы труб.

При монтаже трубопроводов их крепят специальными анкерами, а трубы в необходимых случаях соединяют (в бухте 50 м труб). После опрессовки отопительных контуров поверх заливают бетонную стяжку толщиной ~ 65 мм.

СОЕДИНЕНИЕ ТРУБ



Торцы труб надо аккуратно обрезать, чтобы плотно состыковать одну с другой.

Затем на концах труб снимают изоляцию, а с помощью калибровочного инструмента — заусенцы.



Чтобы соединить трубы одну с другой, конец одной из них раздают вширь.



Получается нечто подобное муфте, в которую вставляют другую трубу.



Окончательно трубы соединяют пайкой. После охлаждения места пайки опрессовывают контур.

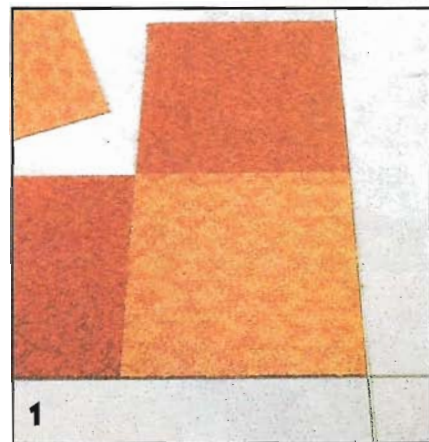


Строим и ремонтируем

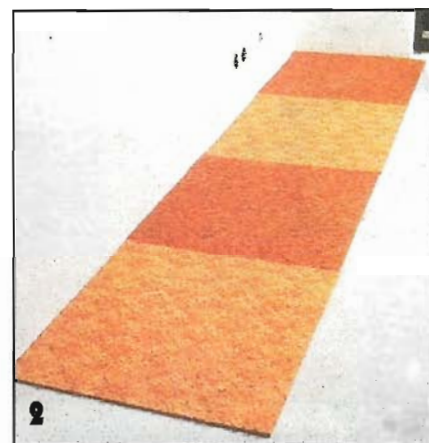
ПОКРЫТИЯ ИЗ КОВРОВЫХ ПЛИТОК

Ковровые покрытия для пола не зря пользуются широким спросом. По ним приятно ходить босиком, они хорошо поглощают звуки и за ними легко ухаживать.

Эти материалы выпускают в рулонах и плитках. Первые — солидны на вид, вторые — практичны: покрытие легко отремонтировать, заменив дефектные плитки на новые, поэтому их целесообразно приобретать с запасом.



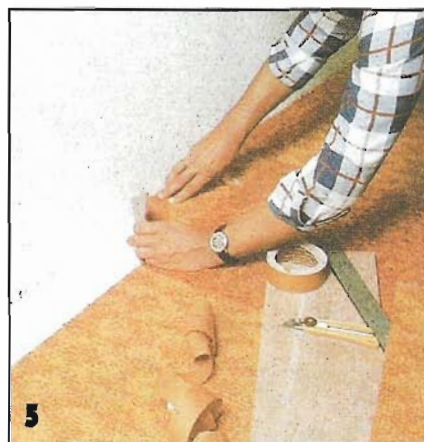
Наиболее красиво будет смотреться покрытие из ковровых плиток, если их укладку начать от центра помещения, который заранее определяют и обозначают пересекающимися под прямым углом нитями. При желании уложить плитки параллельно стенам первые из них пристыкуют к образованному нитями кресту.



Для экономии материала укладку плиток можно начать у самой длинной стены и вести параллельно ей. В этом случае обрезать практически ничего не нужно. Так же можно уложить плитки и у смежной стены, расположив первую из них в общем углу.

Ковровые плитки различают как по материалу и формату, так и по цвету и рисунку. И тем не менее при выборе необходимо учитывать еще и пригодность их для конкретных условий.

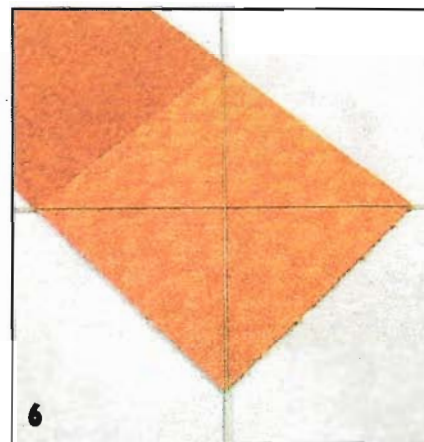
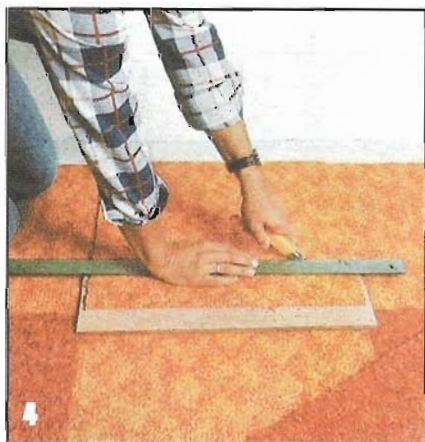
В зависимости от материала ковровые плитки обладают различными свойствами, что во многом определяет их назначение. В жилых помещениях их настилают только в зонах, где они будут испытывать слабые и средние нагрузки, например, в спальнях,



Трудности нередко возникают при укладке у стены последнего ряда плиток. Здесь, как правило, приходится подгонять крайние плитки к оставшемуся свободным месту. Хорошо владея одним из профессиональных приемов, сделать это не составит большого труда.

Крайние ряды плиток SL (не приклеиваемых к основе) крепят двухсторонней самоклеящейся лентой. Чтобы лента прочно прилипла к основе, последнюю тщательно очищают от пыли и жирных пятен.

Раскрой крайних плиток при их диагональной укладке осуществляют следующим образом. При работе только с одной вспомогательной плиткой линию реза размечают мелом (эскиз В). При наличии второй вспомогательной плитки необходимость в этом отпадает (см. фото). Стальную линейку просто прикладывают к обоим углам.



Нетрудно уложить плитки и по диагонали. В этом случае положение первой плитки надо точно выверить относительно точки пересечения нитей в центре помещения. Отсюда и ведут укладку плиток во всех направлениях вплоть до стен.

комнатах для гостей, в холлах, коридорах. Другие области применения ковровых плиток — это общественные помещения (от офисов до номеров в гостиницах). Имеются также ковровые плитки со специальными свойствами: антистатичные, антимикробные, для помещений с повышенной влажностью (водоотталкивающие), стойкие к воздействию сосредоточенной нагрузки (ножек стульев и роликов кресел).

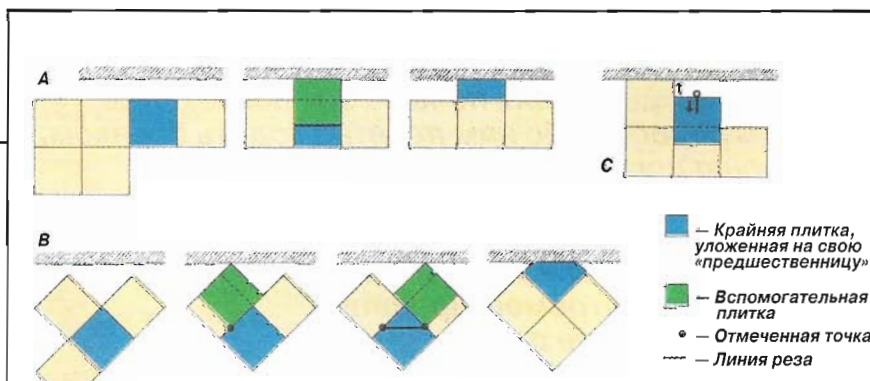
Подбирая плитки по цвету и узору, не следует забывать и о том, как будет выглядеть покрытие через несколько дней или недель после укладки. Исходить тут можно из следующего. На узорчатых покрытиях меньше заметна грязь, чем на однотонных; на белом, сером и бежевом фоне отчетливо видно любое пятнышко; не приметны пят-

Крайнюю плитку, которую необходимо подогнать, кладут на предшествующую ей из последнего полного ряда, а на нее — вспомогательную плитку, прижав ее плотно к стене. Остающаяся на виду часть крайней плитки будет иметь нужные размеры и точно ляжет на свободное место у стены.

Совет

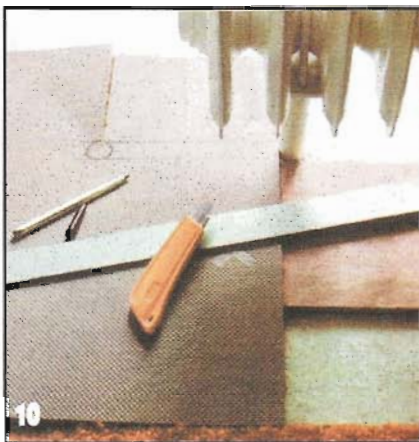
УКЛАДКА КОВРОВЫХ ПЛИТОК

Застелить пол ковровыми плитками полностью — от стены до стены очень просто, особенно если овладеть некоторыми приемами. В этом случае можно вполне обойтись своими силами.





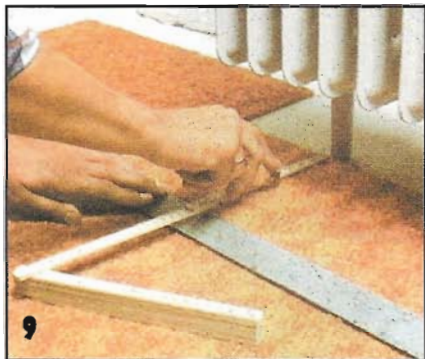
8
Обрезанную плитку точно укладывают на свободное место. Этот способ настилки ковровых плиток применяют в непрямоугольных помещениях, в том числе и при параллельной укладке. В этом случае не будет параллельности как минимум между одной стеной и рядами плиток. Схема укладки по эскизу А здесь не годится.



10
Вырез для трубы размечают на тыльной стороне плитки. Для этого ее переворачивают и выверяют по передней кромке ряда, в который плитка будет уложена после раскроя.

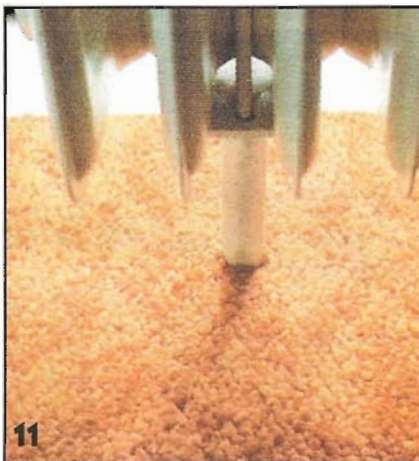


12
Прежде чем приступить к работе, ковровые плитки необходимо выдержать в течение двух суток в помещении. Для этого их распаковывают и раскладывают на полу. Если же их уложить сразу после доставки, в покрытии могут образоваться просветы из-за коробления плиток. Исключением не являются самоклеящиеся ковровые плитки (SK).



9
Препятствия (например, — трубы отопления) можно обойти так.

Плитку прикладывают краем к трубе и разрезают по линии, начинающейся от вертикальной оси трубы. Длину разреза определяют, ориентируясь по последней уложенной сбоку плитке того же ряда (эскиз С).



11
Так выглядит пол вокруг трубы отопления после подгонки и укладки покрытия. Способ переворачивания плиток применим и при укладке покрытия у выступов стен, выступов обшивки дверей, в нишах. Положение, форма и число надрезов естественно зависит от конкретных условий.

Совет

Интересные узоры на полу можно создать при укладке однотонных ковровых плиток. Обычно на их тыльной стороне обозначено стрелкой или линией направление укладки, отклоняться от которого не следует, иначе узоры получатся хаотичными. Чередуя продольную укладку с поперечной, можно получить, например, рисунок шахматной доски.

на на покрытиях антрацитового, оливкового, зеленого и темно-коричневого цветов.

Покрытие пола из ковровых плиток следует регулярно чистить пылесосом, причем с первого дня. Особенно это касается покрытий из велюровых ковровых плиток, которые в первое время после укладки «отдают» ворс.

Наиболее широко применяют ковровые плитки из полиамидных воло-

кон, отличающиеся достаточно высокой износостойкостью и легко чистящиеся. С этих плиток также легче всего удаляются пятна. Натуральная же шерсть красива внешне, однако ее чистить труднее, чем синтетику.

Стойкость к износу ковровых плиток и простота ухода за покрытием из них зависит и от способа выделки волокон. Так, например, очень легко чистить нетканые материалы, изготовленные иглопробивным способом. К тому же они невосприимчивы к грязи. Ткань букле очень стойка к истиранию.

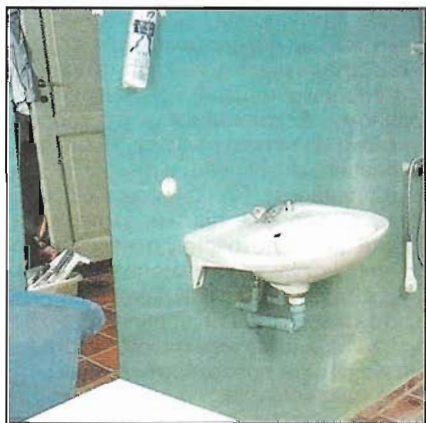
Ковровые плитки укладывают по-разному. В зависимости от способа укладки различают плитки SL (не приклеиваемые к основе) и плитки SK (самоклеящиеся). Приклеивают к основе только ковровые плитки, выдерживающие сосредоточенную нагрузку от роликов стульев или кресел. На тыльную сторону плиток SK нанесен тонкий слой клея. Плиты SL сцепляются с основой за счет своего собственного веса и фактуры поверхности основы.

УМЫВАЛЬНИК В НИШЕ

И обычную раковину в ванной комнате можно обыграть таким образом, что функциональная зона вокруг нее, оставаясь открытой, будет визуально восприниматься выделенной. Один из возможных вариантов такого санирования ванной комнаты мы рассмотрим в этой статье.

Место, выделенное для раковины, зачастую граничит непосредственно с ванной. Это объективно связано с необходимостью прокладки к каждому сантехническому прибору водопроводных и канализационных труб, и только такое расположение позволяет уменьшить общую их протяженность. Но нагромождение сантехнических приборов, пусть даже изысканной формы, не всегда производит приятное впечатление. К тому же многим больше нравится, когда помещение ванной комнаты обдуманно разбито (если, конечно, его площадь позволяет) на отдельные функциональные зоны.

В данном случае раковина в небольшом санузле была размещена рядом с ванной, когда было принято решение провести небольшую реконструкцию с целью разделения помещения небольшими перегородками шириной



Так было.
Если в ванной комнате неуютно, то и заходить сюда лишний раз не хочется.



Так преобразилось помещение ванной комнаты, когда умывальник отделили с обеих сторон высокими перегородками, одновременно встроив его в оригинальный столик-стеллаж.



В соответствии с проектом реконструкции размечают на стене по уровню положение перегородок и стоек стеллажа.



Поскольку полы и стены в данном случае не трогали, нужно было подгонять по месту плиты перегородок и стоек.

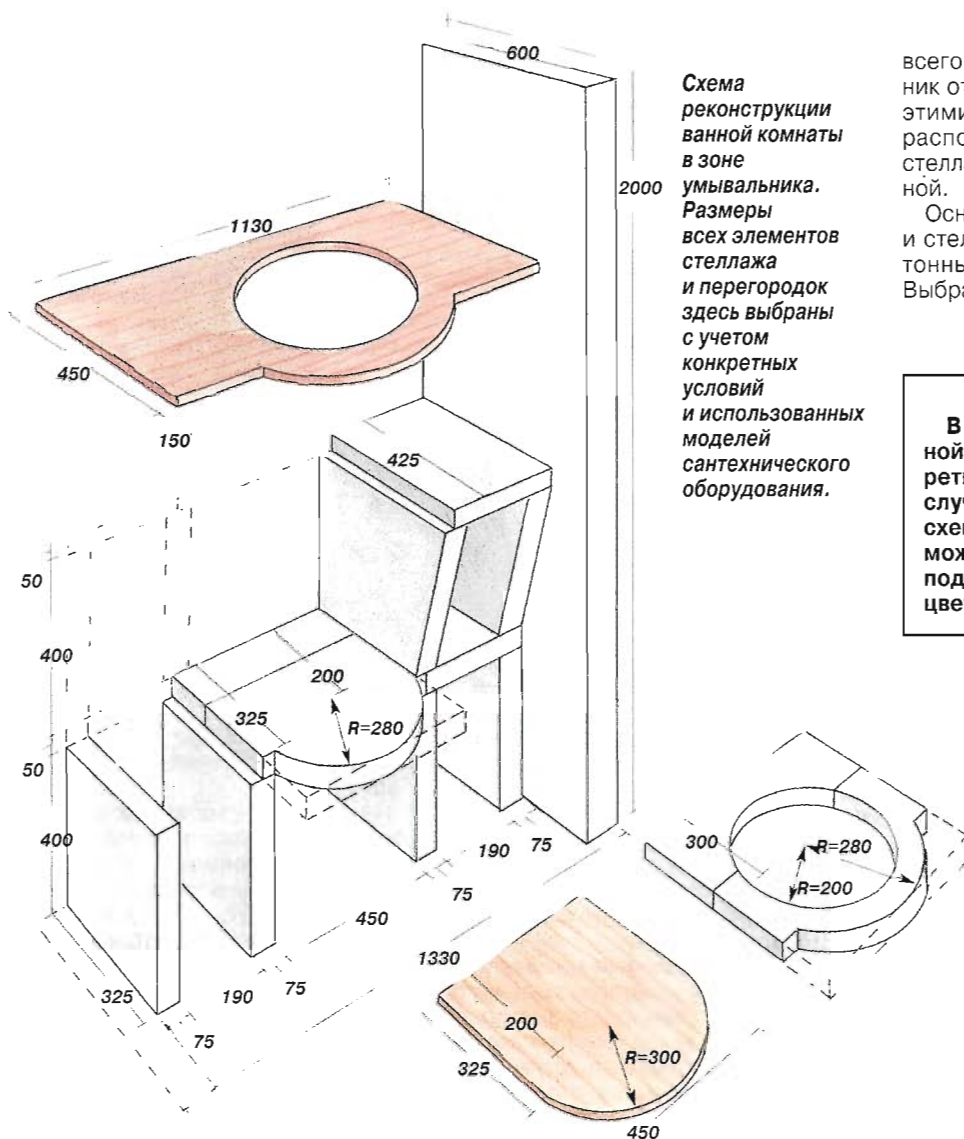


Схема реконструкции ванной комнаты в зоне умывальника. Размеры всех элементов стеллажа и перегородок здесь выбраны с учетом конкретных условий и использованных моделей сантехнического оборудования.

всего 60 см, отделяющими умывальник от входной двери и ванны. Между этими перегородками должен был расположиться открытый столик-стеллаж с врезанной в него раковиной.

Основной материал для возведения и стеллажа, и перегородок — газобетонные плиты различной толщины. Выбран он из следующих соображе-

Совет

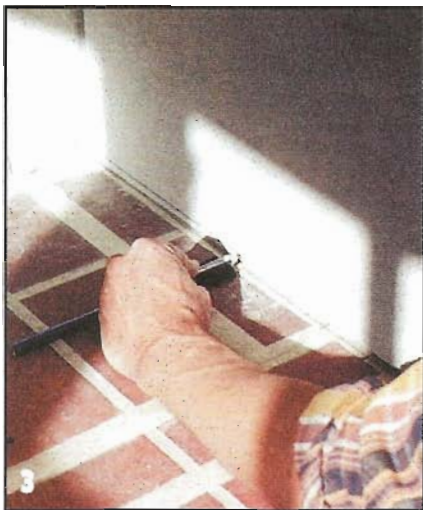
В перегородках из плит толщиной 100 мм неплохо предусмотреть световые люки, как в нашем случае (см. фото на стр. 12; на схеме — не показано). Люки эти можно заложить стеклоблоками подходящей к отделке стен расцветки.

МАТЕРИАЛЫ

Газобетонные плиты размерами 400x600 мм:

- 7 штук толщиной 50 мм;
- 8 штук толщиной 75 мм;
- 10 штук толщиной 100 мм.

Кроме того: 2 мебельных щита размерами 1200x600x19 мм; 3 стеклоблока; 1 мешок (25 кг) клеящего раствора для газобетона; 10 кг шпаклевки; краска; морилка; водостойкий лак; силиконовый герметик; шурупы (саморезы) с антикоррозионным покрытием.



Если стена близка к вертикали, достаточно подогнать к полу только нижнюю плиту перегородки, а остальные уже сами станут как нужно.



После установки на растворе очередной плиты посередине ее верхней кромки в стену вворачивают длинный шуруп (примерно на половину) в качестве анкера.



В нижней кромке следующей плиты под этот анкер делают выборку острым зубилом или старой стамеской — газобетон легко поддается обработке.



Столик-стеллаж, вплотную примыкающий к обеим перегородкам, собирают из заранее раскроенных деталей, за исключением плит верхнего перекрытия.

ний: газобетон легко раскаивать с помощью обычных инструментов; работать с газобетонными плитами удобно, а возвести из них какое-либо сооружение проще, чем, например, из кирпича; плотность газобетона значительно меньше, чем у большинства других прочных строительных материалов, а значит — меньше будет нагрузка на несущие конструкции; и, наконец, на поверхности газобетонных сооружений, даже без предварительной подготовки, хорошо ложатся краски. Укладку газобетонных плит ведут с использованием клея (например, «ATLAS KB-15»), специально предназначенного для этих целей.

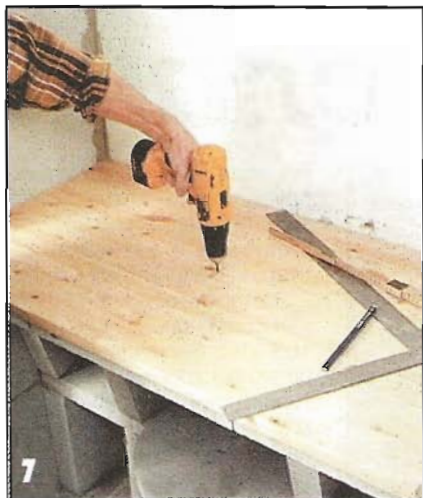
Световой люк (из стеклоблоков), предусмотренный в перегородке, не столько решает задачу хорошей освещенности образовавшихся отдельных зон, сколько служит элементом украшения сплошной перегородки. Люк закладывают стеклоблоками на растворе в процессе монтажа верхней плиты перегородки.

Для удобства верхняя крышка столика-стеллажа немного выдвинута вперед по отношению к промежуточной полке. При такой конструкции последняя не будет мешать стоящему у умывальника. Большая столешница вокруг раковины и полки под ней поз-

волят разместить здесь все необходимые туалетные принадлежности, даже с запасом.

Такой столик-стеллаж можно облицевать и керамической плиткой, но это был бы совсем другой проект. По замыслу дизайнера на фоне строгого массивного стеллажа, но как бы теряющегося из-за светлой отделки, должны выделяться только темные полки и столешница. В свою очередь яркобелая раковина должна «светиться» на темной шелковисто матовой столешнице из дерева.

В качестве заготовок для деревянных деталей столика-стеллажа здесь



В крайнее звено цепочки продевают гвоздь и вставляют его в просверленное в плите отверстие. Отмеряют на натянутой цепочке нужный радиус и, вставив грифель карандаша в соответствующее звено, проводят окружность.

Если центральные вставки промежуточной полки можно скруглить по отдельности, то центры отверстий под раковину (и скруглений) в целиковой деревянной столешнице и бетонном перекрытии стеллажа лучше разметить за один прием.



Деревянные полки и столешницу крепят длинными шурупами снизу сквозь отверстия, просверленные в плитах перекрытий.



Раковину устанавливают на герметике в предусмотренный для нее проем и подключают к сливной арматуре. Делают это в последнюю очередь — после завершения монтажа смесителя и всех отделочных работ.

использованы готовые мебельные полки (толщиной 19 мм) из сосны, но при желании такие полки можно склеить и в домашней мастерской с использованием самодельных же вайм.

Все детали стола и перегородок выкраивают заранее, за исключением деревянной столешницы и газобетонных плит перекрытия под ней. Чтобы точнее разметить проем под раковину и контуры столешницы, сначала выкладывают стеллаж между перегородками и подгоняют заготовку деревянной столешницы так, чтобы она прилегала к стенам без видимых зазоров. Затем в соответствии с расчетами размечают на деревянной заготовке центры монтажных отверстий для установки смесителя и центр проема под раковину. Зафиксировав столешницу на плитах с помощью струбцин, сверлят сквозь нее в газобетонных плитах перекрытия отверстие $\varnothing 2$ мм

по центру проема и монтажные отверстия необходимых диаметров. Первое используют потом для раздельной разметки круглого проема и концентрического с ним контура столешницы на деревянной заготовке и на бетонном перекрытии.

Окружности большого радиуса размечают разными способами, например, привязав нить вблизи заточенного грифеля карандаша, а с другого ее конца (на расстоянии, равном радиусу окружности) — гвоздь, который и устанавливают по центру окружности. Но размечать концентрические окружности (разных радиусов, но с центрами в одной точке) проще и быстрее, используя в качестве циркуля тонкую цепочку.

Совет

Если полки и столешницу слегка выпустить над перекрытиями из газобетонных плит миллиметров на 30, сооружение от этого в значительной степени выиграет. Ажурнее будет смотреться бетонная решетка стеллажа, окрашенная в светлые тона и подчеркнутая темными деревянными вставками, тонированными под древесину ценных пород.

ФАНЕРНЫЙ ПОТОЛОК



Один наш знакомый купил квартиру на последнем этаже панельного дома и вскоре обнаружил, что кровля протекает. Рано или поздно следовало ожидать как минимум появления пятен на потолке. Совместно мы стали думать, что сде-

лать с потолком, чтобы он и выглядел прилично, и в то же время небольшие протечки не стали катастрофой.

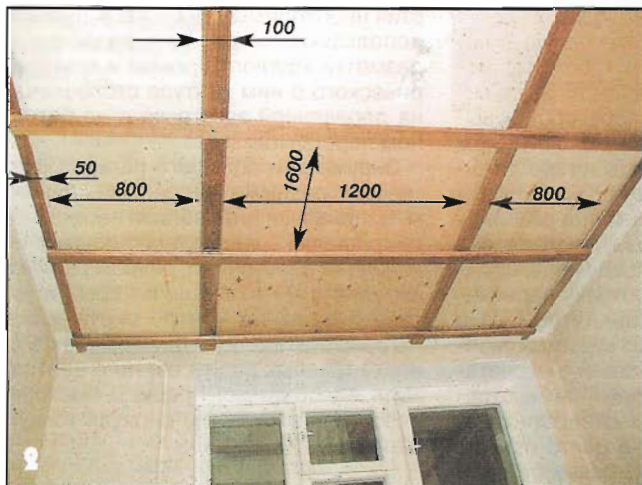
Так как потолки в этой квартире — довольно низкие, о типовых подвесных не могло быть и речи. К то-

му же всю отделку квартиры планировалось выполнить из природных древесных материалов (сосны, дуба и т.д.). Тогда решили потолок закрыть фанерными панелями, обтянутыми льняным полотном, а решетку, на которую они ля-

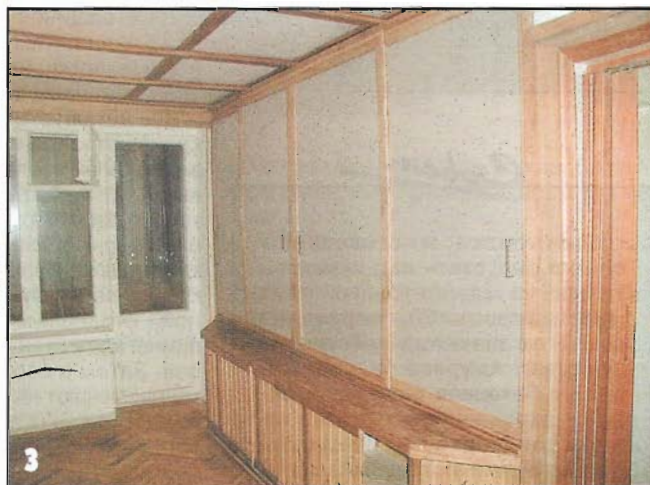
гут, сделать из дубовых брусков. Все потолки разбили на квадраты и прямоугольники в зависимости от длины и ширины комнат.

Из доски толщиной 40 мм напилили брусков шириной 100 мм. Заготовки, аккуратно раскроенные на ленточной или дисковой пиле, можно не строгать, а сразу шлифовать ручной шлифмашинкой. Если работать вдоль волокон древесины, то подойдет и крупная шлифовальная шкурка (№ 5, 6 и даже № 7). Она в этом случае на дубовых заготовках не оставляет глубоких рисок, служит продолжительное время и снимает при необходимости внушительный слой, не забываясь.

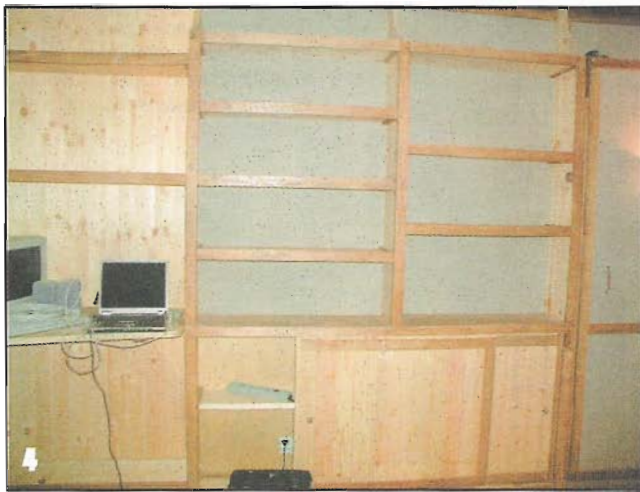
Основная трудность в том, что работая дисковой пилой, неопытный человек может оставить на заготовке много подожженных черных мест, которые потом трудно будет зачистить шлифовкой. Но еще хуже, если из-за неаккуратной строжки в отдельных местах возникнут вырывы и неровности (особенно на сучках). Устранить такие дефекты будет значительно труднее, чем зашлифовать поджоги.



При креплении обрешетки контролировали, чтобы продольные и поперечные бруски были взаимно перпендикулярны.



Стены одной из комнат в конце концов решили тоже обшить, как и потолок.



Самодельная встроенная мебель с задними стенками, обтянутыми тканью, смотрится необычно.

Кромки полученных бруско-заготовок сечением 40x100 мм хорошо обрабатывать на фрезерном универсальном станке, а если его нет, то можно с помощью ручной фрезерной машинки. Мы использовали фрезу для плинтусов.

Затем ручной дисковой пилой выбирали с внутренней стороны бруска фальцы 20x20 мм. Даже при наличии стационарной циркулярной пилы обработку лучше вести ручным инструментом, так как бруски могут быть изогнутыми и ручная пила повторит изгиб, который при монтаже легко исправить, а стационарная циркулярка просто исказит фальцы. Такой профиль не только облегчает монтаж панелей, но и значительно упрощает работу по соединению потолочных брусков.

Крайние брусья были выполнены по типу плинтусов. Для этого готовый двусторонний брусок распилили вдоль на две части.

Чтобы не ошибиться в разметке, все продольные бруски приклеили к потолку, а шип зашлифовали уже на месте. Это не очень удобно, но зато есть уверенность, что не ошибешься и не испортишь материал.

В зависимости от длины комнаты определили места стыка продольных брусков с таким расчетом, чтобы

стыки попадали под поперечные бруски и были скрыты.

После этого по краям продольных брусков сверлили отверстия Ø6 мм. Очень удобно иметь две технологические доски, которые служили бы распорками между полом и брусками и вам не пришлось бы до полного крепления просить кого-то держать потолочные бруски.

Когда продольные бруски были сориентированы к потолку при помощи опор, твердосплавным сверлом через отверстия в брусках перфоратором проделали в потолочных плитах отверстия глубиной около 50 мм. После этого, наживив в пластмассовые дюбели шурупы-саморезы 3,5x65 мм, через отверстия в бруске забили дюбели в бетонную плиту так, чтобы шурупы не доходили на 15 мм до брусков. Затем отверткой затянули саморезы до конца. Учтявая, что головка самореза чуть больше диаметра отверстия, шуруп надежно прикрепит брусок к потолку. Так крепили все продольные бруски.

Затем разметили положение всех поперечных брусков (по месту) и приступили к запилу соединений с продольными брусками. Это совсем не сложно. В намеченных местах делали запилы и стамеской вы-



Скромные бра, подвешенные на оставшихся открытыми панелях, оказались на своих местах...

бирали лишний материал.

После этого при помощи тех же распорных досок поперечный брусок поджимали в намеченное место и карандашом отмечали места стыков с продольными брусками. Затем поперечный брусок сдвигали немного в сторону и в намеченных местах обычным ножовочным полотном по металлу делали запилы глубиной 10 мм, стамеской убирали материал между пропилами. И так на каждой поперечине.

Потом в местах стыка обе балки саморезами крепили к потолку по вышеописанному способу, только саморезы должны быть длиннее, то есть 76 мм.

Когда были установлены все балки, мы приступили к замеру проемов, а затем вырезали фанерную заготовку. Для этого подойдет фанера низких сортов, а чтобы сучки на ней не просвечивали через ткань, можно одну сторону фанерного листа покрасить.

Щиты обшивки составили из отдельных кусков. Для этого фанерные листы достаточно расположить в два слоя и со смещением соединить при помощи мебельного степлера.

Подготовив все щиты, их обтянули тканью. Из инструментов для этого требуется лишь мебельный степлер, а ткань желатель-

но перед обтяжкой прогладить. Не страшно, если в процессе обтяжки фанерный щит немного искривится. После того, как щит будет вставлен на место, его достаточно отжать от потолка в нужном месте небольшими рейками (расклинить). Если по каким-либо причинам фанерный щит входил с трудом, в нужном месте отпускали саморезы, крепящие бруски, и заводили панель в проем.

Такой потолок при желании может сделать любой домашний мастер, знакомый с ножовкой и отверткой. Высоту потолка мы уменьшили всего на 20 мм, но за счет рельефных балок визуально высота комнат как бы даже увеличилась. А заменить при необходимости любую панель совсем не трудно.

В нашем случае бруски обрешетки сделаны из дуба, хотя совершенно очевидно, что их можно изготовить из любой древесины, а затем при помощи соответствующих пропиток и красителей подогнать по цвету под какую-либо породу ценной древесины.

**В. Легостаев,
г. Москва**

«КАССЕТА» для ЛЫЖ

Эта подставка для лыж, надеемся, приглянется любителям лыжного спорта, особенно если место для лыж в доме еще не определено. Четыре пары лыж можно хранить в такой «кассете» и летом, и зимой.

Основа подставки для лыж — тумба из столлярной плиты толщиной 18 мм. Круглые отверстия Ø120 мм в заготовках можно вырезать следующим способом. Снизу к опорной плите основания фрезерной машинки крепят деревянную накладку. На крышке и на промежуточной полке тумбы размечают по четыре точки — центры будущих отверстий. Парные точки на деталях должны строго совпадать одна с другой по вертикали. Сверлят в этих точках по небольшому отверстию и вворачивают в них снизу шурупы. Вкрутить шуруп в деревянную накладку, закрепленную на основании фрезерной машинки, надо так, чтобы фреза при вращении машинки перемещалась по кругу нужного радиуса. Вырезают круг за несколько проходов. Особенно внимательным нужно быть при последнем проходе, когда опора под фрезерной машинкой уже начинает отваливаться.

Перед сборкой тумбы кромкам крышки и дна профильной фрезой придают декоративный профиль. Полку кладут на две опорные планки с вырезом, длина которого равна глубине



Полка расположена на такой высоте специально, чтобы под нею было удобно хранить лыжные ботинки.

ДЕТАЛИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХРАНИЛИЩА ДЛЯ ЛЫЖ

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материал
1	Крышка и дно	2	830x468	Столярная плита,
2	Боковая стенка	2	614x450	толщина 18 мм
3	Промежуточная полка	1	764x450	—«—
4	Полка	1	762x180	—«—
5	Передняя стенка выдвижного ящика	1	760x186	—«—
6	Задняя стенка выдвижного ящика	1	724x186	—«—
7	Боковая стенка выдвижного ящика	2	275x186	—«—
8	Дно выдвижного ящика	1	724x257	—«—
9	Деталь рамы дверки	4	402x40	—«—
10	Деталь рамы дверки	4	361x40	—«—
11	Опорная планка	2	210x35	—«—
12	Доска настенного держателя	1	800x200	—«—
13	Перегородка настенного держателя	5	200x100	—«—
14	Деталь филенок дверок	8	342 (длина)	Шпунтованные доски

Кроме того: 2 мебельные ручки; 4 мебельные петли-«лягушки»; шурупы; шканты; клей; 4 планки для фиксирования филенок дверок.



1
Круглые отверстия в крышке и промежуточной полке тумбы вырезают с помощью фрезерной машинки, к опорной плите которой ...



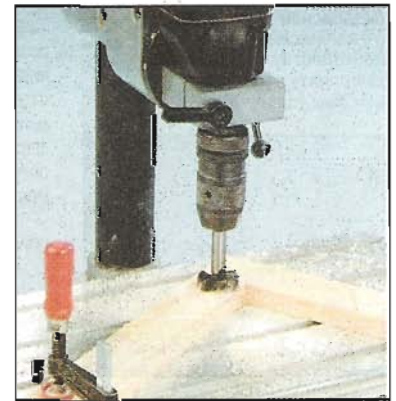
... предварительно крепят деревянную накладку. В последнюю снизу, через центр вырезаемого круга, ввертывают направляющий шуруп.



3
Задней стенки у тумбы нет. Без нее лыжи и обувь будут сохнуть быстрее.



4
Угловые соединения между деталями рамы дверок выполняют на шипах.



Гнезда под мебельные петли-«лягушки» выбирают сверлом Форстнера Ø35 мм.

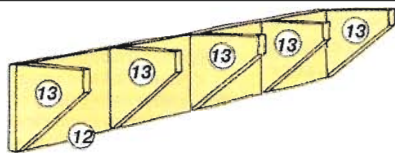


Рис. 1. Настенный держатель состоит из доски и прикрепленных к ней перегородок между отделениями для лыж. Перегородки крепят к доске на шкантах с клеем.

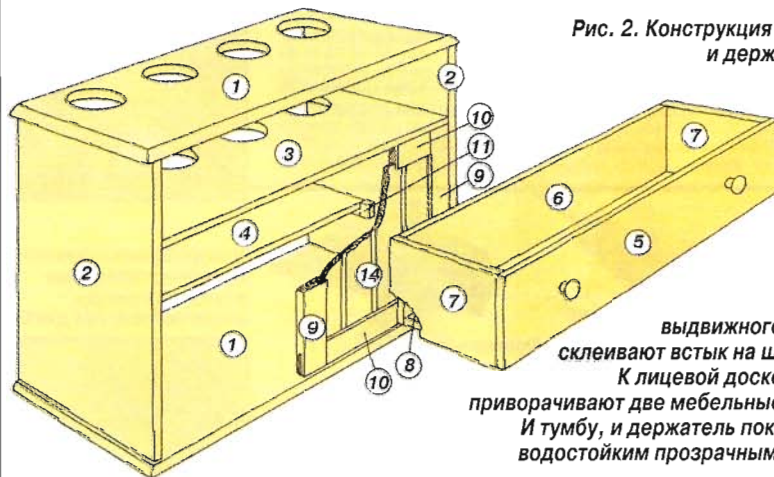


Рис. 2. Конструкция тумбы и держателя.

Детали выдвижного ящика склеивают встык на шкантах. К лицевой доске ящика приворачивают две мебельные ручки. И тумбу, и держатель покрывают водостойким прозрачным лаком.

Полки. Планки крепят шурупами к боковым стенкам.

Раму дверок собирают на шиповых соединениях. На внутренних кромках собранной рамы выбирают фальц для филенки из шпунтованных досок. Сверху и снизу филенки фиксируют планками. Четыре из вырезанных кругов в качестве ножек крепят шурупами снизу к дну тумбы.

DREMEL®



DREMEL MULTIPRO 7800PB АККУМУЛЯТОРНЫЙ 9,6 В

• Эта модель в обрешиненном корпусе особенно удобна для использования в тех местах, где отсутствуют стационарные источники питания. Любую из перечисленных выше операций можно выполнить, находясь, например, в саду или в лодке, стоя на стремянке, работая внутри автомобиля или на крыше дома.

Аккумуляторный инструмент совместим со всеми приспособлениями и насадками DREMEL. Отдельно можно приобрести для него и запасной аккумулятор.

- Вес — 418 г
- Скорость вращения шпинделя — 5 000-25 000 об./мин.
- Съёмный аккумулятор 9.6 В — с трехчасовым циклом зарядки
- В комплект инструмента входят зарядное устройство, 25 сменных принадлежностей, пластиковый чемодан



Подогнать по месту и установить в автомобиле новый динамик не составит труда.



Если ворота — на замке, а ключ — утерян, выручит DREMEL с отрезным кругом.



Специальная насадка для безопасной заточки бытовых и садовых инструментов позволяет качественно выполнить работу в любых условиях.

Ровно год назад журнал «Сам себе мастер» впервые познакомил своих читателей с электрическими инструментами фирмы DREMEL и уникальным оснащением для них. Эти инструменты за счет высокой скорости вращения шпинделя (до 33 тыс. об./мин.) легко обрабатывают самые различные материалы, а наличие разнообразных приспособлений и оснастки (более 150 наименований) позволяет производить самый широкий круг операций — сверление, фрезерование, заточку, чистку, полировку, шлифование, удаление ржавчины и снятие заусенцев, гравировку, резку тонкостенных труб и листовых материалов (в том числе — керамической плитки) и многое другое. Главное в инструментах фирмы DREMEL — их универсальность, компактность (даже при работе в самых труднодоступных местах, где невозможно применить обычные большие инструменты) и надежность. На инструменты предоставляется гарантия на 2 года.

Следует отметить, что за прошедший, сравнительно небольшой период времени после первой публикации ассортимент инструментов и оснащения пополнился новыми моделями. К тому же и на российском рынке они теперь представлены не отдельными — «пробными» образцами, а в полном объеме в соответствии с каталогом фирмы. Более того, и специальные праздничные наборы, подготовленные фирмой, как нам стало известно, к Новому 2004 году, порадуют уже и наших покупателей. Расскажем о некоторых из них. Надеемся, что они займут достойное место в вашей мастерской.

К концу 2003 года фирма DREMEL готовит выпуск нескольких новых приспособлений и насадок в дополнение к имеющимся, в частности:

- отрезной круг 456 большого диаметра (38 мм), для резки металла, в том числе — закаленной стали;
- насадку для чистки и полировки 520. Специальная пропитка позволяет работать этой насадкой без использования полировальной пасты;
- высокопроизводительную нейлоновую щетку 538. Она очень удобна для удаления ржавчины, заусенцев, старых защитных покрытий. Пригодна для работы с древесиной и металлами;



С угловой насадкой можно подобраться в самое труднодоступное место.



Лакокрасочное покрытие с поврежденного участка поверхности деревянного изделия хорошо счищается нейлоновой щеткой.

Обработать под отделку кромку самой сложной конфигурации позволят насадки со сменными кольцевыми шлифовальными насадками.



Иногда бывает нужно «разогнать» посадочное отверстие в защитном кожухе, но это не проблема для DREMEL.

Топор, в считанные минуты очищенный от ржавчины, снова приятно взять в руки.

Нейлоновая щетка 538



Штатив 2222

Поворотная подставка 2217

Гибкий вал 225

Фрезерный столик 231

Угловая насадка 575



DREMEL MULTIPRO 285PB

• Прекрасная модель для тех, кто начинает работать с инструментом **DREMEL**. Приобретаемый по довольно низкой цене этот инструмент позволяет его владельцу в полной мере оценить все возможности инструментов **DREMEL**, а оснастку и принадлежности к нему докупать отдельно в зависимости от вида выполняемых работ. Модель **285PB** совместима с оснасткой и приспособлениями **DREMEL** и, что немаловажно, она значительно дешевле других моделей инструментов **DREMEL**.

- две скорости — 15 000 и 33 000 об./мин.
- питание от сети — 230 В
- в комплекте — 5 насадок



При необходимости можно легко восстановить пропавший контакт в клемме аккумулятора.



Пользуясь отрезным кругом Ø38 мм, можно обрезать пластиковую и даже металлическую трубу с толщиной стенки до нескольких миллиметров.



Закрепленный на основании 330, инструмент превращается в полноценную ручную фрезерную машинку.

Так отчистить конфорки куда проще, чем любым моющим средством.



Прорезать в керамической плитке аккуратное отверстие любого диаметра под силу этим инструментам.



- две насадки **511** для шлифовки: с добавлением карбида кремния (черная) и оксида алюминия (коричневая). Используются для чистки, окончательной шлифовки металлов, стекла, древесины, алюминия, пластика;
- полу фрезу **655** для быстрого вырезания отверстий;
- насадку-пилу **670** для раскроя заготовок из листовых древесных материалов, в частности, для выполнения пропилов. Специальная конструкция обеспечивает безопасность работы.

Уже в ноябре 2003 года планируется поступление на российский рынок специальных праздничных наборов инструмента и оснастки **DREMEL**, цены на которые рассчитаны на самую широкую группу потребителей.

Набор **395JD** включает в себя инструмент **MultiPro 395**, гибкий вал, угловую приставку, специальную подсвечивающую насадку для работы в затемненных местах, 101 сменную насадку, новый удобный пластиковый чемодан.

Набор **285JA** состоит из инструмента **285**, 8 насадок и продается в специальной праздничной упаковке.



Набор оснастки — из 29 наиболее популярных и широко используемых наименований оснастки в различных количествах (всего — 145 штук). Поступит в продажу в компактной упаковке в виде пластикового чемодана.

Надеемся, что все эти новинки заинтересуют наших читателей. Ведь любой из инструментов фирмы **DREMEL**, вне всякого сомнения, поможет домашним мастерам и профессионалам в осуществлении своих самых смелых замыслов.

ООО «РОБЕРТ БОШ»

129515, Москва, ул. Академика Королева, д. 13, стр. 5, тел. (095) 935-71-93/94, факс (095) 935-71-98.

Где можно приобрести инструменты и оснастку марки «DREMEL»:

- «ИНСТРУМЕНТЫ», Москва, ул. Коломенская, 17, тел. (095) 778-32-27;
- «МАРКТАУФ», Москва, Новорязанское ш., д. 6, тел. (095) 777-55-56;
- «СТАРККОМ», Москва, Нахимовский пр-т, 24, «ЭКСПОСТРОЙ», сектор Е5, место 6-18, тел. (095) 184-80-09, 120-40-42;
- «МИР ИНСТРУМЕНТОВ», Москва, ул. Спартаковская, 6, тел. (095) 267-87-71;
- «ДОМОВОЙ», Москва, Павелецкая пл., д. 1, тел. (095) 235-46-88;
- «ДОМОВОЙ», Москва, ул. Спартаковская, д. 16, тел. (095) 265-69-28;
- «ДОМОВОЙ», Москва, ул. Лесная, д. 22/24, тел. (095) 973-94-40;
- «ДОМОВОЙ», Москва, Университетский пр-т, д. 6, тел. (095) 137-00-88;
- «ИНСТРУМЕНТЫ», Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 5, тел. (095) 728-76-15;
- «КРОКУС-СИТИ», Москва, МКАД 65-66 км, тел. (095) 754-95-95;
- «КРОТЕКС», Москва, МКАД 24 км, т/к «Твой Дом», тел. (095) 548-65-65;
- «ПРОММАШИНСТРУМЕНТ», Санкт-Петербург, ул. Новгородская, 13, тел. (812) 326-48-88.



С насадкой-пилой работать не только удобно, но и безопасно.



С помощью насадки 520 можно не только удалить известковый налет с крана, но и заполнить мягкие царапины на его поверхности.



С такими инструментами можно смело браться за полную очистку окна от старой краски.



Фрезерное основание 330

Сверлильная стойка 212

Насадки для прецизионной резки

ЛЕГКИЙ ЭКРАН УСТРОИЛ ВСЕХ

Эти экраны действительно невесомые — любой можно поднять буквально мизинцем руки. Но вес — не самое главное их достоинство. Вся прелесть конструкции — в легкости изготовления.

Батареи отопления — вещь настолько привычная, что мы на них практически не обращаем внимания, ну разве что когда радиаторы начинают протекать, краска на них облупится или пыли накопится уж слишком много. Закреплены батареи, как правило, под окнами, где их прикрывают тюлевые занавеси и шторы. Такое решение интерьера хоть и широко распространенное, но, как показывает практика, не универсальное.

В одной комнате нашей квартиры долгое время размещалась мастерская, где хранились доски, стоял верстак, а на стене висели открытые полки с инструментами. По выходным я там пилил и строгал заготовки, собирая комплект полок для кухни: приобрести готовый гарнитур тогда еще было проблемой.

Но дети росли, квартира потихоньку обустроивалась и настала пора ликвидировать мастерскую — дочери нужна была отдельная комната. Она у нас девушка деятельная и активная — сразу сказала, что ей нужен широкий подоконник, «что-

бы туда было можно чего-нибудь много класть». А еще нужно побольше книжных полок и «чтобы длинных (до пола) занавесок никаких не вешать!»

Если с книжными полками особой проблемы не возникло (сделать стеллажи достаточно просто), то занавески длиной только до подоконника озадачили, поскольку на самом видном месте под окном расположились две соединенные последовательно батареи отопления, состояние которых было весьма плачевным. Окрашенные в разные цвета, с погнутыми лепестками, неровно закрепленные, заляпанные раствором и краской, они производили ужасное впечатление. Их следовало обязательно закрыть экраном.

Придумать конструкцию оказалось чуть сложнее, чем ее сделать. Нужно было решить несколько задач. Во-первых, экран должен легко сниматься или открываться, чтобы обеспечить доступ к батареям в случае необходимости. Во-вторых, отделка его поверхности должна по тону гармонировать с цветом подоконника и обоев. Наконец, конструкция должна обеспечивать свободный приток воздуха к батареям снизу и движение его вверх.

Для подоконника мы использовали ДСП, облицованную светлым пластиком, заказав плиту размерами чуть большими,

чем внутренние размеры ниши в стене с окном, а по цвету подходящую к обоям в комнате. В небольшой фирме, которая принимала заказы на изготовление мебели, нам сделали панель. Ее я потом раскроил по размерам ниши в стене и оконного проема таким образом, чтобы плита встала на место старого подоконника, сделанного из цементно-стружечной плиты.

Оказалось, что подоконник должен был примкнуть к весьма неровной стене, а подгонять ДСП к рельефу стены очень не хотелось. Поэтому я сначала наметил с помощью строительного уровня на стене линию, по которой должен проходить подоконник. Затем старой стамеской продолбил паз (рис. 1) глубиной около

Когда страшная батарея закрыта таким экраном — совсем другое дело.

1 см. С боков подоконник опирается на алюминиевые уголки, прикрепленные к смежным стенам, а по переднему краю — на каркас, собранный из четырех стоек и двух поперечин (рис. 2). Каркас я зафиксировал с помощью уголков, нарезанных из алюминиевого профиля, соединив стойки с полом и панелью подоконника.

На каркас навесил легкие экраны, собрав их из панелей MDF — ламинированных древесноволокнистых плит. На рынке строительных материалов приобрел несколько плит (они длиной более 2 м) с таким расчетом, чтобы их общая площадь пере-

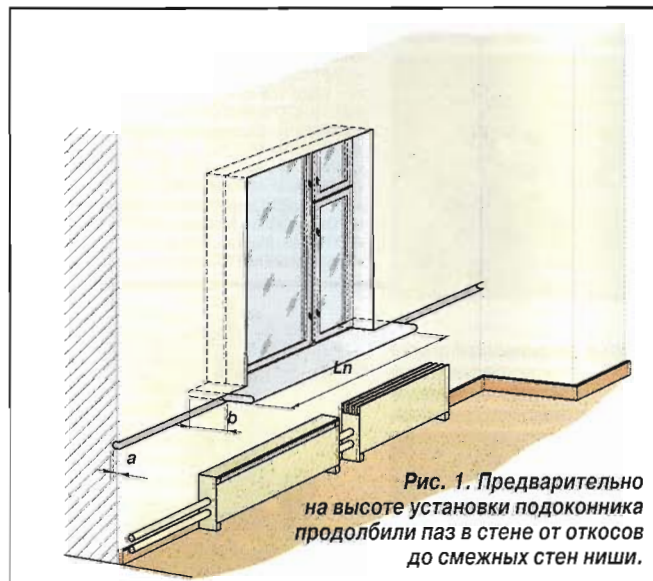
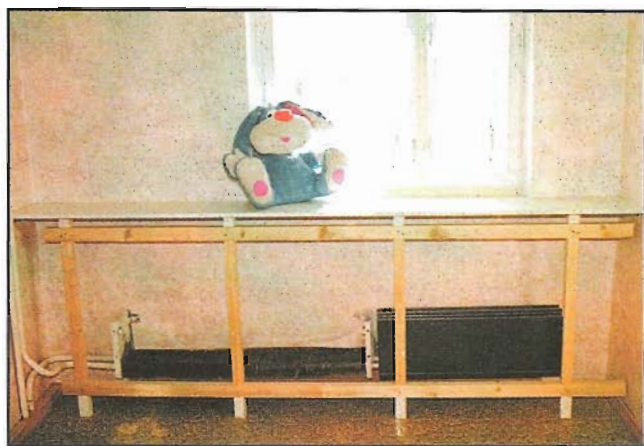


Рис. 1. Предварительно на высоте установки подоконника продолбили паз в стене от откосов до смежных стен ниши.

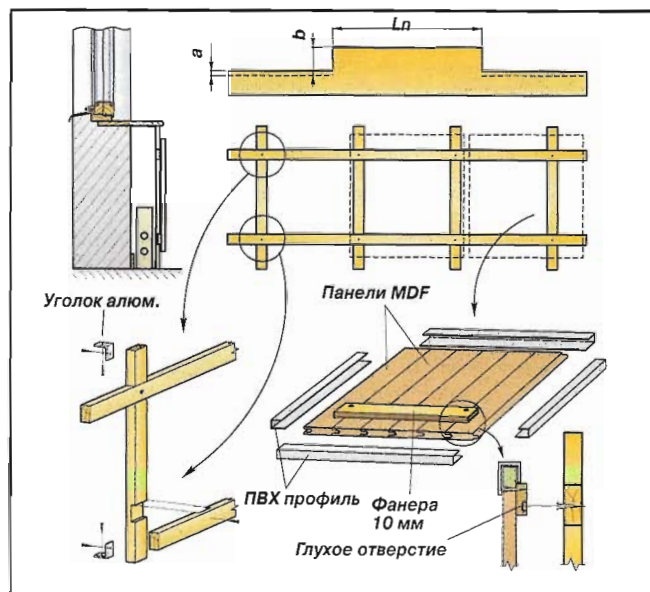


Каркас из деревянных брусков упирается в пол и надежно удерживает длинный подоконник от провисания.



В нашем случае щиты получились почти квадратными, но можно было сделать их и других размеров.

Рис. 2. Схема сборки и уставки экрана.



крывала проем под подоконником. Лобзиком напилит отрезки MDF одинаковых размеров. Экраны собирал, стыкуя панели «в шип».

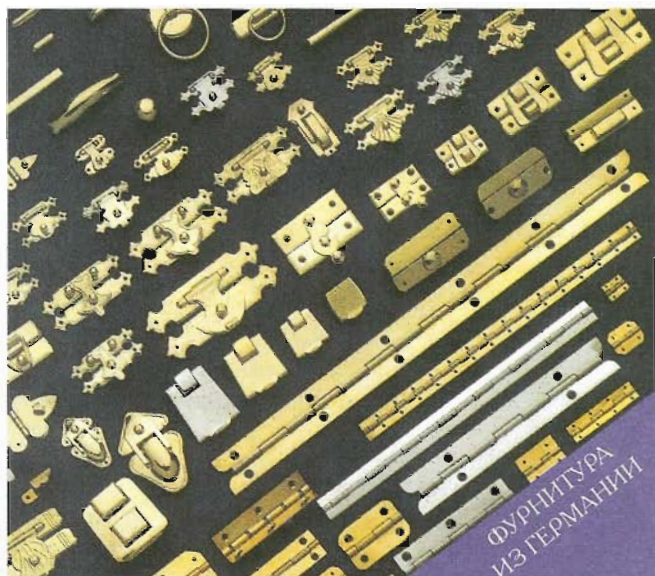
По верху каждого экрана шурупами прикрепил фанерную полосу, а затем по периметру каждого экрана надел П-образный профиль из ПВХ и скрепил его с панелями экрана маленькими гвоздиками, забывая их с тыльной стороны. Более широкая полочка ПВХ-профиля закрыла головки шурупов, которыми панели экрана прикреплены к фанерной полосе. Фанерную полосу каждого экрана разметил и просверлил по паре глухих отверстий, которые используются для навешивания экранов на каркас.

Поскольку заготовки для каркаса (бруски сечением 40x40 мм) у меня остались из старых запасов, их надо было только напилить в размер, сделать пазы и окрасить видимые места в бе-

лый цвет. Хотя размеры стоек были выдержаны достаточно точно (как оказалось, из-за того, что пол в комнате неровный), пришлось подбивать клинышки под две стойки из трех. В противном случае подоконник под нагрузкой со временем мог прогнуться. Экраны я собрал в течение полутора часов. Таким образом, понадобилось всего полдня на сборку и установку всей конструкции.

В заключение надо сказать, что подоконник с экранами понравился всем: жене, потому что обошелся недорого; дочери, потому что создал дополнительную площадь внушительных размеров для тетрадей, книг, косметики и пр.; ну а мне потому, что потребовал минимум усилий и времени для изготовления. А главное — эти экраны действительно оказались легкими.

В. Тихомиров,
г. Химки,
Московская обл.



ФУРНИТУРА
ИЗ ГЕРМАНИИ

Группа компаний «ПАРАДОКС» предлагает замочки, петли, ручки, ограничители, крючки, подвески, ножки, стопоры, часовые скобы, иголки, гвоздики и многое другое для футляров, шкатулок, витрин.

ООО «ОПТИОН»
125252, г. Москва,
ул. Зорге, д. 10
тел./факс: (095) 943-2301
тел.: 195-9111, 104-4886
e-mail: option-s@mail.mtu.ru
web: http://www.option-sd.ru



ООО «ПАРАДОКС»
197046, г. Санкт-Петербург,
ул. М. Посадская, д. 5
тел./факс: (812) 232-3883
тел. (812) 230-3048
e-mail: paradox@paradox.spb.ru
web: http://www.paradox.spb.ru

PROXXON



МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

Продолжая рассказ о профессиональных инструментах PROXXON, с этой статьи мы начинаем более детально знакомить наших читателей с дополнительной специализированной оснасткой к бормашине ИВ/Е. Именно эта оснастка позволяет значительно расширить технологические возможности бормашин.

БОРМАШИНА ИВ/Е

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравировки деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм.

Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт.

Длина — 230 мм.

Вес — около 500 г.

Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ.

Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481

Группа компаний «ПАРАДОКС»

ООО «ОПТИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10

тел./факс: (095) 943-2301

195-9111; 104-4886.

www.option-s.ru



ООО «ПАРАДОКС»

197046, Санкт-Петербург,

ул. Малая Посадская, 5

тел./факс: (812) 232-3883; 230-3048.

СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА

MBS 140/S серии МИКРОМОТ.

В ней можно закрепить бормашину ИВ/Е. Основание 220x120 мм. Стойка — Ø20 мм, высотой 280 мм.

Вылет от стойки до центра сверла

— 140 мм, рабочий ход — 30 мм.

Возвратная пружина рычага подачи.

Поворотный (на 90° в обе

стороны) зажимной блок бормашин.

№ 28 606



ТИСКИ MS 4

изготовлены из цинка методом литья под давлением, имеют 3 фрезерованные установочные поверхности. Выемка в основании предусматривает крепление на направляющих линейках сверлильной стойки MBS 140 (или ТВМ 220). Максимальный развод губок — 34 мм.

№ 28 132

НАСАДКА OF 3

серии МИКРОМОТ с ком-

плектом фасонных фрез прев-

ратит бормашину в небольшо-

ую фрезерную машинку по дереву.

Диапазон регулировки параллельного упора —

150 мм; диаметр фрезеруемого круга —

от 100 до 400 мм.

№ 28 566



Уважаемый читатель!

С сентября начинается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на первое полугодие 2004 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы в каталогах

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132

НАШ КОНКУРС

Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикаций. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить фотографиями форматом не менее 13x18 см.

Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2004 г.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва, И-75, а/я 160
Издательский дом «Гефест»



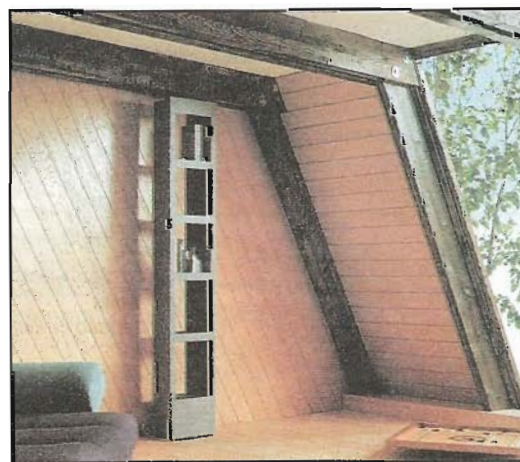
Всегда по-летнему выглядит комната, обшитая ясеневыми панелями на фоне зеленых стен. Дополнительный эффект возникает от ряда светильников, встроенных над книжными полками.

КОЛОРИСТИКА ДЕРЕВЯННЫХ СТЕН

Деревянные панели в доме создают неповторимое настроение и уют. А если еще умело поработать с цветом, то ваши обшитые деревом стены приобретут изумительный вид.

Атмосферу этой небольшой гостиной определяют ее стены, обшитые панелями шириной 20 см, ламинированными изысканным натуральным ясеневым шпоном. Мягкий цветовой тон отделки стен требует таких же мягких оттенков и от остальной обстановки. Здесь лучше всего подходит принцип «уни-тон».

Особый эффект от освещения отраженным светом создается с помощью светильников, которые скрыты за одной из досок обшивки. Для этого использованы галогеновые лампы-мильоны исключительно малого диаметра.

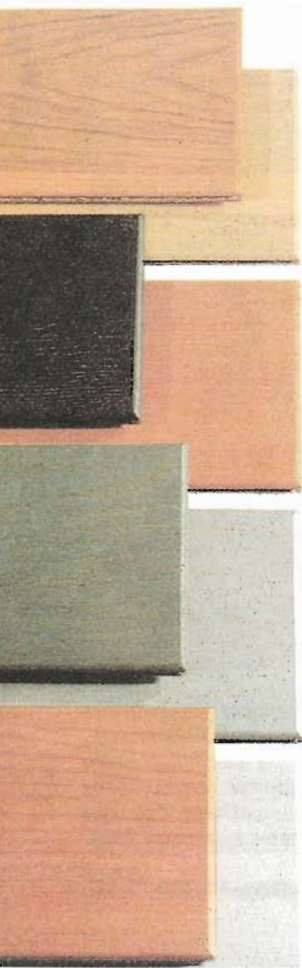


Панели как бы привносят в помещение особый «природный» простор, а изогнутые линии обработанных морилкой темных балок создают своеобразную деревенскую атмосферу.

Однако можно предложить и другие варианты: например, использовать вставки между шпунтованными панелями отличных от основного цветов. На **фото внизу** видно, какое впечатление это может произвести; на **том же фото** показан еще и вариант отделки с зеркальными вставками.



Зеркальные вставки между светлыми панелями на стене у изголовья кровати придают «легкость» обшивке. Цветные полосы на ширме справа оживляют помещение спальни.



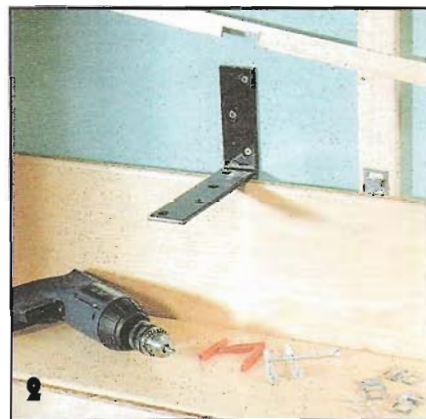
Такие деревянные панели со скругленными кромками, ламинированные буковым, дубовым, ясеневым или другим шпоном, а также искусственными пленками под дерево сейчас можно встретить на рынках стройматериалов.

Совет

УСТАНОВИМ ПОДСВЕТКУ

Отраженный свет в помещении способен влиять на настроение и в то же время изменять цветовое оформление комнаты. При обустройстве помещения таким образом необходимо соблюдать следующие правила:

- во избежание ослепляющего эффекта прямой свет от рефлектора не должен попадать в глаза;
- расстояние до обшивки должно быть достаточным, чтобы нагрев от светильника не привел к пожароопасной ситуации. (Обычно соответствующие указания прилагаются к инструкциям по сборке светильника.)



Прочные стальные уголки под будущие книжные полки крепят к стене шурупами с дюбелями по верхнему краю доски обшивки. В верхней кромке доски выбирают соответствующий паз под уголок так, чтобы последний проходил обшивку насквозь.

МОНТАЖ ОБШИВКИ И ВСТРОЕННОГО СТЕЛЛАЖА

Подготовив стену к обшивке, приступают к креплению реек обрешетки, которые располагают с шагом ~ 60 см. Прочными металлическими уголками для крепления полок следует запастись заранее. Таким способом можно скрыть крепление под обшивкой. Полки будут словно висеть в воздухе у стены. Уголки проходят через обшивку между досками, для чего в последних вырезают пазы шириной в несколько миллиметров.



Ясеневые панели крепят к обрешетке с помощью панельных клеммеров, приворачиваемых к стойкам шурупами. Видимые кромки панелей (например, у дверных проемов) следует закрыть декоративной планкой, желательно того же цвета.

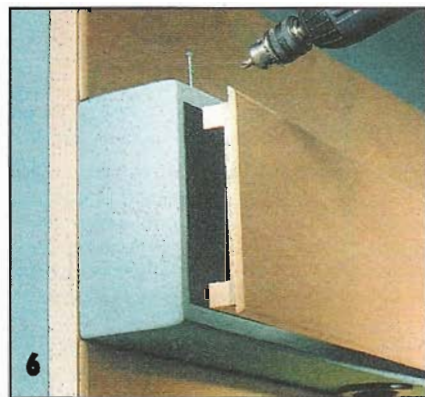
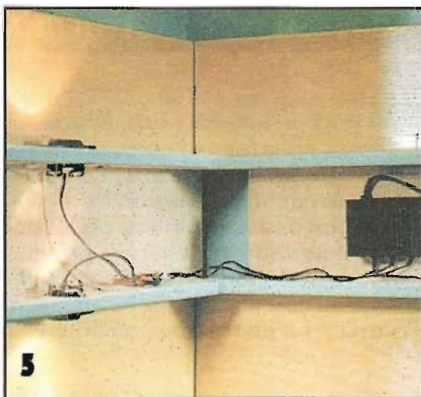


В готовой обшивке оставляют горизонтальный проем на ширину одной доски под осветительный короб, изготавливаемый из столярных плит толщиной 19 мм. Готовый и покрытый лаком короб приворачивают к обрешетке шурупами, а после установки осветительной арматуры закрывают доской обшивки.

Совет

СКОБКИ ВМЕСТО ГВОЗДЕЙ

Вместо того, чтобы прибивать гвоздями клеммеры, крепящие доски обшивки, можно воспользоваться степлером и прибивать их скобками. Это облегчит работу и исключит возможность повреждения декоративной поверхности панелей.



Книжная полка состоит из двоянных полос шириной 20 см, нарезанных из столлярной плиты толщиной 16 мм. Их приворачивают друг к другу шурупами вместе с фанерной прокладкой, формирующей зазор, которым полка «садится» на уголок. Переднюю торцевую грань полки закрывают декоративной планкой, «сажая» ее на клей и гвозди, а затем слегка шлифуют.

Осветительную арматуру монтируют после того, как короб уже закреплен на стене. Отверстия под патроны для галогеновых ламп вырезают заранее, еще при сборке короба. Размеры короба должны быть такими, чтобы в нем свободно поместился трансформатор.

Крышку осветительного короба делают из панели обшивки. Сначала, срезав внутренние продольные кромки панели, получают четверти, в которые затем приклеивают и прибивают гвоздями рейки квадратного сечения, служащие крепежными элементами крышки. Вставив крышку на место, приворачивают ее шурупами.

ЭФФЕКТЫ, СОЗДАВАЕМЫЕ ЗЕРКАЛАМИ



В этом уютном кабинете приятно работать. И все потому, что стены в наклон обшиты кедровыми досками. Дизайнерский эффект подчеркивается здесь кроме того строгими линиями металлической мебели и серыми жалюзи.

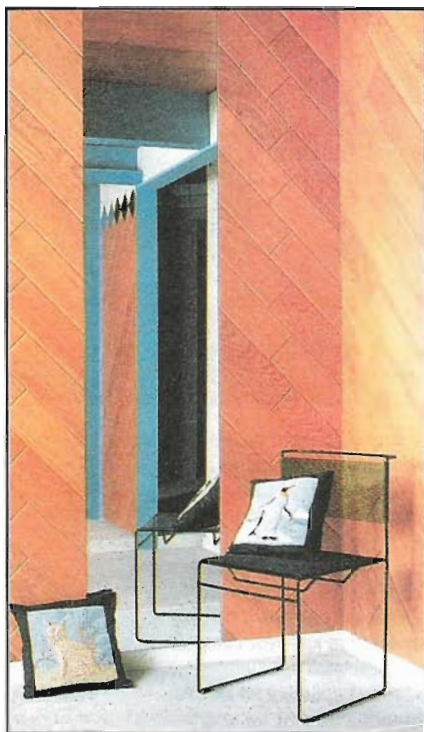
Существуют несколько классических вариантов обшивки стен деревянными панелями или досками: вертикальный, горизонтальный и диагональный. Здесь же выбран четвертый способ: покрытые лаком доски из натурального кедра закреплены на стене с небольшим наклоном вверх. Панели обшивки подняты примерно на 10 см под полом, так что создается впечатление, что они свободно парят на фоне стены, окрашенной в спокойные голубые тона.

Зеркала между кедровыми панелями обшивки — это своеобразная дизайнерская находка, подчеркивающая элегантность обстановки. Они не только создают цветовой контраст в помещении, но и оживляют интерьер.

ОПТИМАЛЬНЫЙ УГОЛ ДИАГОНАЛЬНОЙ ОБШИВКИ СТЕН

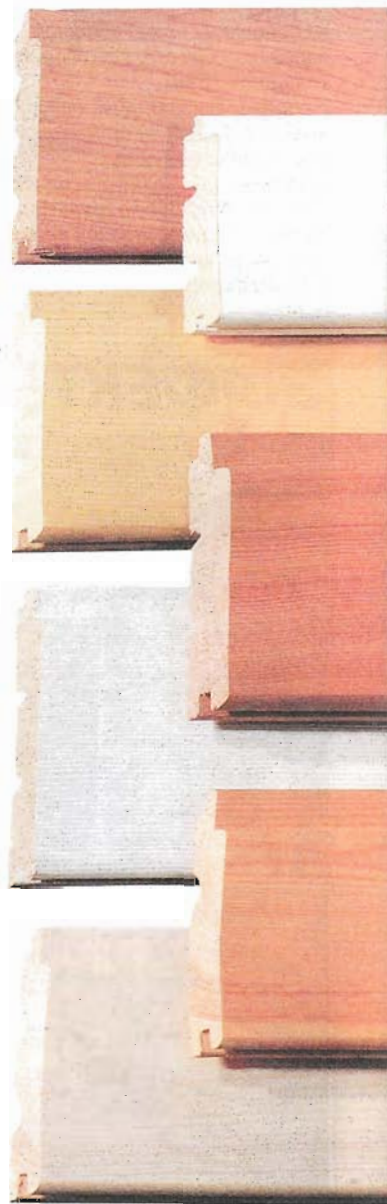
При диагональной обшивке стен досками решающую роль в выборе угла ее наклона играет длина стены. Вот некоторые правила, которых желательно придерживаться.

- Чем длиннее стена, тем ближе к горизонтали должны пролегать кромки досок обшивки.
- При очень короткой стене обшивать ее диагонально не следует.
- В каждом отдельном случае надо сначала убедиться в правильности выбора угла наклона, закрепив на стене одну доску. Последовательным подбором вы сможете установить оптимальный для комнаты угол диагональной обшивки стен.

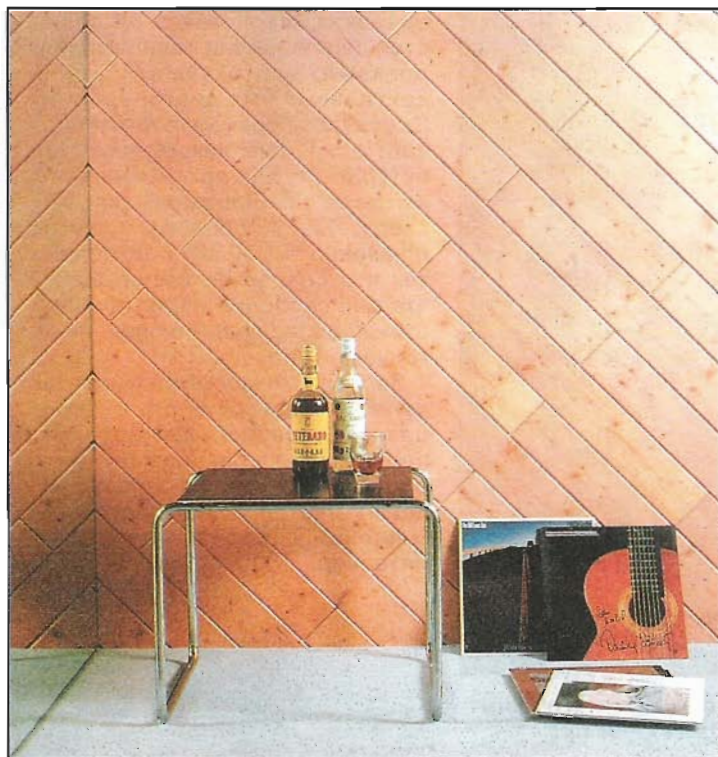


Зеркало, врезанное в диагональную обшивку стены, как бы создает в комнате элегантный эркер, в глубине которого будто находится еще одна комната. Красивый оптический обман ...

Эти шпунтованные доски напилены из ценных пород древесины: сосны, ели, кедра и тсуги (американского хвойного дерева). В зависимости от породы дерева можно использовать пиломатериал либо облагороженный (то есть пропитанный и окрашенный), либо строганный в его природном виде, либо же покрытый прозрачным лаком (подчеркивающим натуральный узор древесины), равно как и окрашенный белилами.



Натуральное дерево ценных пород.



Простое и удачное сочетание обшивки угла, где одна стена обшита досками в шпунт, а другая — зеркальная. В результате получается эффектное и интересное покрытие «в елочку».

ОБРАБАТЫВАЕМ ДСП

И в настоящее время древесностружечные плиты остаются материалом, широко используемым для различных целей при обустройстве жилья. Ими иногда обшивают каркасные перегородки, их настилают в качестве черного пола, а чаще всего ДСП применяют для изготовления встроенной мебели (шкафчиков, стеллажей, антресолей).



Если ножовку держать под углом примерно 20° к распиливаемой ДСП, рез получится ровным и практически без сколов на ребрах.

В любом случае плиты приходится раскаивать, а изготовленные из них детали соединять друг с другом. Если ДСП распиливать обычной ножовкой с закаленными зубьями (другие — быстро затупятся), нужно знать, что результат работы во многом зависит от того, как именно это делать (см. фото 1-4).

Соединяют детали из ДСП мебельными стяжками различных конструкций. Грубые изделия из неламинированных ДСП удобно скреплять с

помощью специальных жестяных перфорированных накладок, которые легко согнуть (например, в форме сложного уголка) по месту в зависимости от вида соединения.

Перед сборкой на шкантах в деталях из ДСП сверлят глухие отверстия, в том числе и со стороны кромок. И тут даже легкого неосторожного движения достаточно, чтобы плита расслоилась. Этого не произойдет, если вблизи места сверления сжать плиту у кромки со стороны пластей.



Делая ножовкой пропил под углом 45° к пласти, можно достичь большей производительности раскроя, чем в первом случае, но ребра вдоль пропила будут рваными.



Добиться того, чтобы кромка распила была перпендикулярна пласти, проще всего, если работать ножовкой под прямым углом к заготовке. Но и тут края распила будут рваными.



Примерно так будут выглядеть края пропилов, выполненных ножовкой в ДСП с учетом предыдущих рекомендаций (фото 1-3).

Чтобы ДСП не расслоилась при сверлении отверстия под шкант со стороны кромки, в зоне обработки достаточно установить обычную струбцину, а еще лучше — с подкладками под обе губки.



С помощью подобных жестяных накладок удобно соединять детали из ДСП, особенно — в углах. Вдобавок накладки эти предохраняют ДСП от растрескивания при вворачивании саморезов.



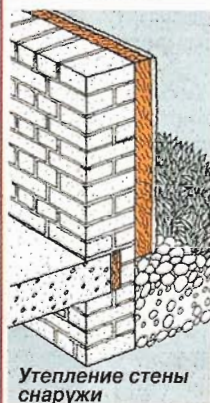
ВСЕГДА АКТУАЛЬНО!

Часть тепла от батарей отопления неизбежно теряется, уходя в том числе и через стены наружу. Поэтому закономерен вопрос, как уменьшить эти потери, чтобы не заниматься отоплением улицы?

Слишком тонкие или дефектные стены домов не оказывают серьезного сопротивления оттоку тепла наружу. Поэтому для создания в помещениях комфортных условий их необходимо отапливать более интенсивно, что в любом случае приводит к дополнительным расходам. Площадь наруж-

УТЕПЛЕНИЕ ДОМА ИЗНУТРИ И СНАРУЖИ

1. С КАКОЙ СТОРОНЫ УТЕПЛЯТЬ СТЕНЫ



Утепление стены снаружи

Дополнительное утепление стен снаружи — трудоемко и обходится дорого. Однако оно — наиболее эффективное решение из всех возможных. Теплая сплошная «одежда» укрывает весь дом, используется теплоаккумулирующая способность стен, что очень важно для поддержания оптимального климата. Не происходит утечки тепла в зонах перекрытий и перегородок, не нарушается защита проложенных в стенах водопроводных труб.

Дополнительная теплоизоляция наружных стен изнутри менее трудоемка и более дешева.

Однако этот вариант теплозащиты дома имеет некоторые недостатки.

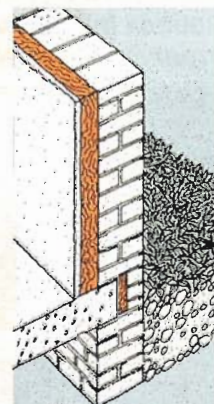
Во-первых, в местах примыкания перегородок и перекрытий к наружным стенам

неизбежно остаются «тепловые мостики» («мостики холода»).

Во-вторых, внутренняя изоляция, толщина которой может быть в пределах 50-80 мм, уменьшает полезный объем помещений.

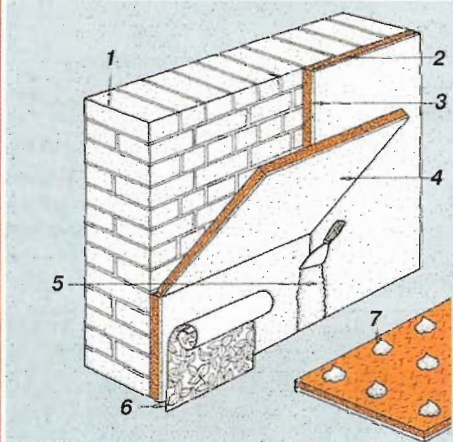
В третьих, теплоаккумулирующая способность стен остается невостребованной.

Внутренняя теплоизоляция будет эффективной только в том случае, если фасад хорошо уплотнен снаружи. Используют ее еще и в тех случаях, когда утеплить стены снаружи по каким-либо причинам невозможно.

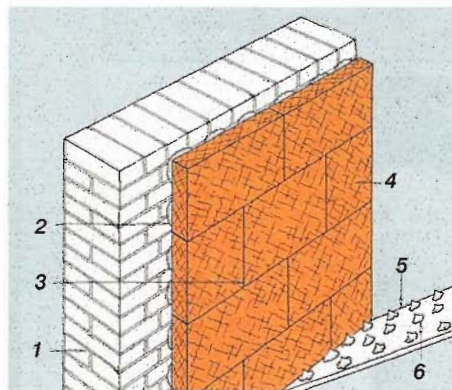


Утепление стены изнутри

2. ВНУТРЕННЕЕ УТЕПЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ИЗОЛЯЦИОННЫХ ПЛИТ И ГИПСОКАРТОНА



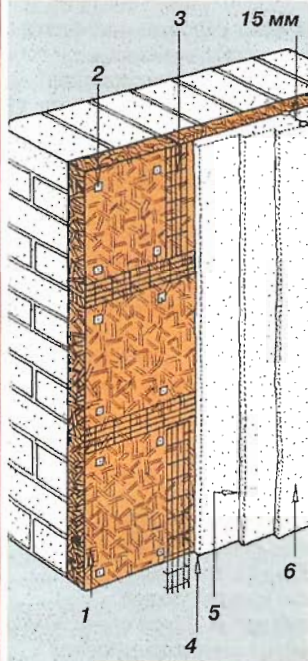
- 1 — наружная стена (из кирпича);
- 2 — утеплитель; 3 — гипсокартон;
- 4 — комбинированная плита;
- 5 — швы между плитами шпателью;
- 6 — обои; 7 — строительный клей.



Двухслойная теплоизоляция. К стене сначала приклеивают утеплитель — специальные твердые минерально-волоконные плиты, а поверх них — плиты гипсокартона высотой до потолка.

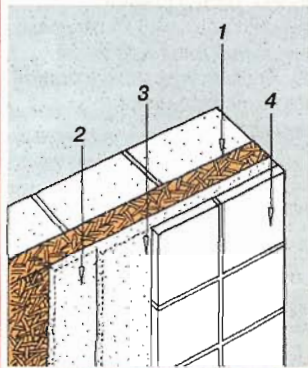
- 1 — наружная стена (из кирпича);
- 2 — клей; 3 — плиты укладывают с перевязкой швов; 4 — утеплитель;
- 5 — лист гипсокартона; 6 — клей.

3. УТЕПЛЕНИЕ С ОШТУКАТУРИВАНИЕМ



Достаточно эффективно внутреннее утепление из легких строительных плит (древесностружечных, минерально-волоконистых), утеплителя и минеральной штукатурки. Плиты крепят к стене специальными дюбелями, после чего их в три слоя оштукатуривают. Первый слой наносят набрызгом, на него кладут штукатурку-основу, поверх которой наносят отделочный слой. «Мокрое» оштукатуривание, естественно, требует профессиональной квалификации.

1 — утеплитель; 2 — дюбели;
3 — серпянка; 4 — слой набрызга;
5 — штукатурка-основа;
6 — отделочный слой штукатурки.



При облицовке утепленной стены керамической плиткой наносят клей на первый слой штукатурки (набрызг), одновременно заглаживая неровности набрызга.

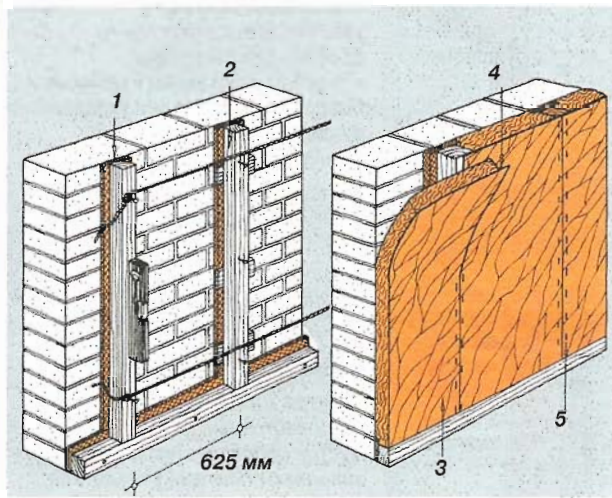
1 — утеплитель;
2 — штукатурный набрызг;
3 — клей;
4 — керамическая плитка.

ных стен в обычном одно-квартирном доме порой превышает 100 м². Нетрудно представить, сколько тепла уйдет через них, если они плохо изолированы. Если тонкие наружные стены из кирпича или бетона дополнительно утеплить, расходы на отопление сократятся на 30-50%.

Более эффективной является дополнительная теплоизоляция стен снаружи. Однако устройство ее трудоемко и требует от исполнителя работ профессиональных навыков. И напротив — устройство внутренней теплоизоляции вполне под силу домашнему умельцу.

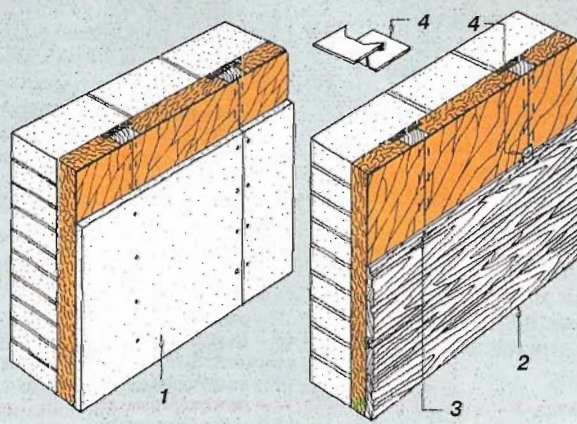
4. УТЕПЛИТЕЛЬ ПО ОБРЕШЕТКЕ ИЗ РЕЕК

При наличии больших неровностей на поверхности стены или при необходимости проложить скрытно электропроводку или трубы утеплитель можно прикрепить к обрешетке из реек. Последние привинчивают к стене вертикально шурупами с дюбелями, подложив под рейки войлочные полосы. Сначала монтируют крайние рейки обрешетки, по которым с помощью шнура выверяют положение остальных. В качестве утеплителя используют минерально-волоконные плиты с паронепроницаемой облицовкой из алюминиевой фольги. Их помещают между рейками. Вместо таких плит можно взять и плиты без облицовки. В этом случае для пароизоляции потребуется полиэтиленовая пленка, прикрепляемая к утеплителю скобками. Швы между полосами пленки укрывают самоклеящейся лентой.



1 — войлочная прокладка; 2 — рейка обрешетки; 3 — утеплитель;
4 — свободный край плиты для крепления; 5 — крепежные скобки.

5. УТЕПЛЕНИЕ С ОБШИВКОЙ ГИПСОКАРТОНОМ ИЛИ ВАГОНКОЙ



1 — обшивка из гипсокартонных плит; 2 — вагонка;
3 — гвозди; 4 — кляммеры.

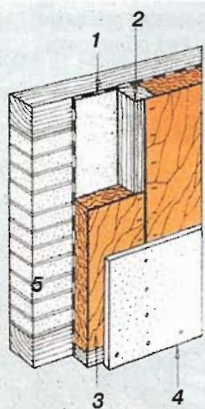
Если нужно оклеить обоями стену с утеплителем, уложенным между рейками обрешетки, ее предварительно обшивают гипсокартонными плитами, на которые потом и наклеивают обои. Плиты крепят к рейкам шурупами. Швы между плитами и лунки от головок шурупов зашпательывают. Стены можно обшить и профилированными досками или панелями с двухсторонним фальцем, которые крепят горизонтально к рейкам обрешетки на кляммерах. В углах края обшивки укрывают декоративными рейками.

ВНУТРЕННЯЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ КАРКАСНЫХ СТЕН ИЛИ СБОРНЫХ ДОМОВ

Утеплить дом изнутри можно собственными силами. Это обойдется на 20-30% дешевле, чем утепление дома снаружи. Наружная теплоизоляция более эф-

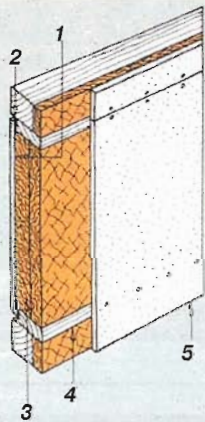
фективна, чем внутренняя, однако бывают случаи, когда утеплять дом снаружи нецелесообразно, например, если стены имеют каркасную или сборную конструкцию.

6. ВНУТРЕННЕЕ УТЕПЛЕНИЕ КАРКАСНЫХ СТЕН



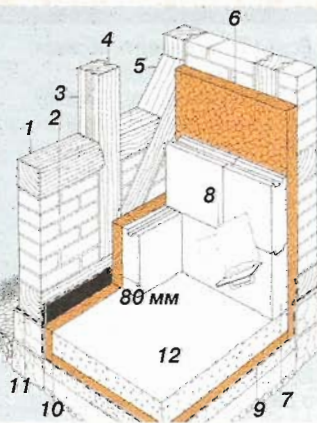
Тонкое, в полкирпича, заполнение каркаса легко пропускает тепло наружу. Утеплить такую стену изнутри можно следующим образом. К деревянным элементам каркаса крепят шурупами вертикальные рейки толщиной 80 мм, подложив под них пленку. Между реек вставляют теплоизоляционные плиты со свободными краями и крепят их скобками к рейкам. Поверх теплоизоляции укладывают и привинчивают шурупами к рейкам листы гипсокартона.

1 — пленка; 2 — рейка обрешетки; 3 — теплоизоляция; 4 — гипсокартон.



Оштукатуриваемое заполнение каркаса можно утеплить так. Снаружи между элементами каркаса вставляют облицованные асбестоцементные плиты. Изнутри крепят на шурупах гипсокартонные плиты. Пустое пространство между ними заполняют плитами утеплителя, укладываемыми по возможности со смещением швов в слоях.

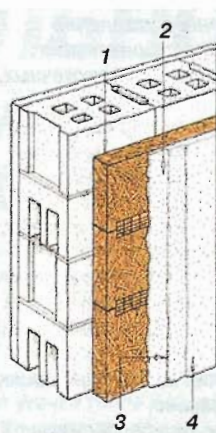
1 — асбестоцементная плита; 2 — клей; 3 — два слоя утеплителя; 4 — доска; 5 — гипсокартон.



Почную внутреннюю оболочку каркасной стены можно устроить из толстых гипсовых строительных плит или газобетонных блоков, укладываемых на клею. Полость между стеной и внутренней оболочкой заполняют теплоизоляционными плитами. И в этом случае надо проложить пленку для пароизоляции.

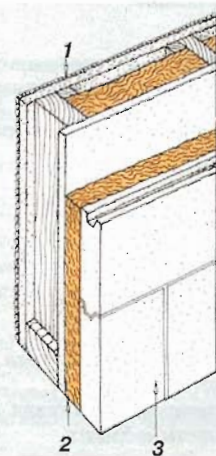
1 — ригель; 2 — кирпичное заполнение каркаса; 3 — стойка; 4 — паз; 5 — подкос; 6 — теплоизоляция; 7 — гипсовая строительная плита; 8 — слой гипсовой штукатурки толщиной 5 мм; 9 — теплоизоляция; 10 — пленка; 11 — рубероид; 12 — бетонное основание.

7. ДАЖЕ ХОРОШУЮ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЮ МОЖНО СДЕЛАТЬ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ



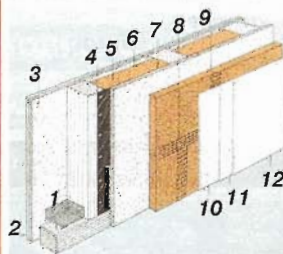
Пустотелые строительные блоки имеют достаточно хорошие теплоизоляционные свойства. Теплопроводность сложенных из них стен можно сделать еще более низкой за счет крепления изнутри на специальных дюбелях легких строительных плит (утеплителя) из древесной стружки на цементном связующем и последующего оштукатуривания их в три слоя.

1 — утеплитель; 2 — штукатурка, нанесенная набрызгом; 3 — штукатурка-основа; 4 — отделочный слой штукатурки.



Легкая стена сборного дома из-за ее небольшой массы не обладает высокой теплоаккумулирующей способностью. Такую стену можно утеплить изнутри следующим способом. Перед стеной устраивают оболочку из гипсовых строительных плит толщиной 80 мм. Промежуток между стеной и оболочкой заполняют утеплителем.

1 — легкая стена; 2 — утеплитель; 3 — гипсовая строительная плита.

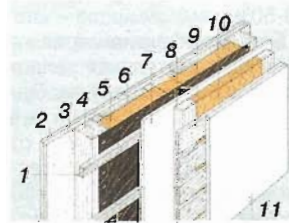


Легкие стены сборного дома можно утеплить и по-другому. К стене изнутри крепят шурупами рейки вертикальной обрешетки, между которыми помещают теплоизоляцию. Затем к рейкам привинчивают ДСП, а поверх ДСП — легкие строительные плиты из древесной стружки (утеплитель) и оштукатуривают их в три слоя.

1 — металлическая сетка; 2 — синтетическая штукатурка; 3, 7 — ДСП; 4 — алюминиевая фольга; 5, 9 — утеплитель; 6 — воздушная прослойка; 8 — серпянка для укрепления стыков.

Легкая наружная стена.

1 — рейка обрешетки; 2 — синтетическая штукатурка; 3 — ДСП; 4 — вертикальный брусок каркаса; 5, 10 — теплоизоляция; 6 — воздушная прослойка; 7 — гипсокартонная плита; 8 — рейка обрешетки; 9 — доска горизонтальной контробрешетки; 11 — гипсокартонная плита.



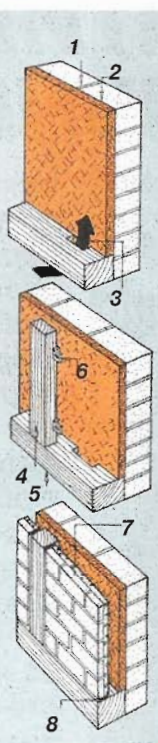
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

В качестве утеплителя часто используют плиты или полосы из минеральной ваты. При работе с ними частицы волокон могут попасть в дыхательные пути. Чтобы этого не произошло, работать следует в респираторе. Последующего распространения частиц волокон в помещении не происходит, поскольку утеплитель надежно укрыт алюминиевой фольгой и обшивкой. Существуют и безвредные материалы, в частности — мягковолокнистые или пробковые плиты.

НАРУЖНАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

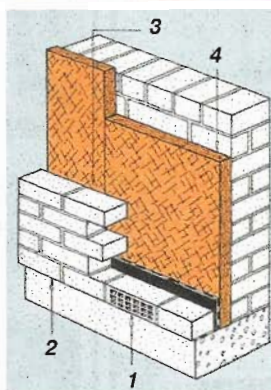
Полное утепление дома снаружи твердыми пеноматериалами с оштукатуриванием обойдется дороже, чем устройство внутренней теплоизоляции. Еще дороже будет защита наружных стен дома облицовочной кладкой или каркасной оболочкой. Для выполнения подобных работ, как правило, придется приглашать строителей-профессионалов. Большинство домашних умельцев под силу, пожалуй, только утепление с использованием штукатурки и тонких облицовочных кирпичей.

9. ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ СНАРУЖИ: СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ФАСАД



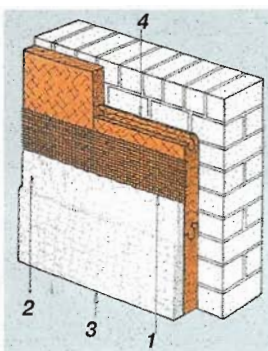
- 1 — наружная стена;
- 2 — теплоизоляция;
- 3 — вентиляционное отверстие;
- 4 — стойка;
- 5 — брусок обвязки;
- 6 — уголок из нержавеющей стали;
- 7 — «кирпичная» плита;
- 8 — герметик.

Каркасная теплоизоляция. При устройстве такой теплоизоляции крепят к стене деревянный каркас, горизонтальные бруски которого шире вертикальных, что позволяет уложить теплоизоляцию между горизонтальными брусками и под вертикальные. Для заполнения проемов каркаса используют готовые «кирпичные» плиты, которые крепят механически, а швы уплотняют герметиком.



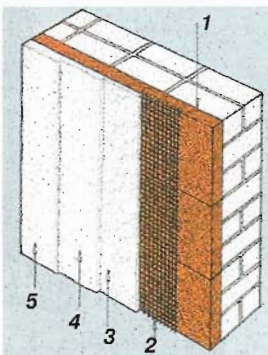
- 1 — щелевой кирпич для вентиляции;
- 2 — облицовка из кирпича;
- 3 — воздушный зазор;
- 4 — теплоизоляция.

Вариант теплоизоляции — облицовка стен облицовочным кирпичом — требует квалификации каменщика. Теплоизоляционные плиты крепят к старому фасаду на дюбелях. Между облицовочной оболочкой из кирпича и теплоизоляционным слоем оставляют воздушный зазор. Оболочку выкладывают на фундаменте и связывают со стеной с помощью анкеров.



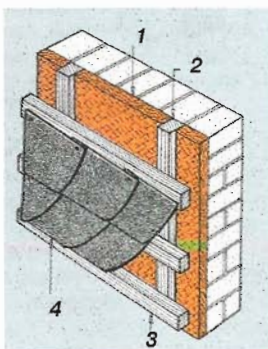
Утепление в виде термооболочки устраивают из минераловолокнистых плит или твердого пеноматериала по всему периметру дома. Теплоизоляционные плиты крепят к старому фасаду на дюбелях и клею. Для армирования штукатурки используют стеклоткань, которую приклеивают к теплоизоляции. Наружная отделка — слой штукатурки на дисперсионной основе.

- 1 — стеклоткань;
- 2 — штукатурка-основа;
- 3 — наружный слой (штукатурка на дисперсионной основе);
- 4 — утеплитель.



При утеплении стен снаружи применяют и легкие строительные плиты, изготовленные из древесной стружки на цементном связующем. В этом случае поверх теплоизоляции приклеивают оцинкованную металлическую сетку и в три слоя оштукатуривают.

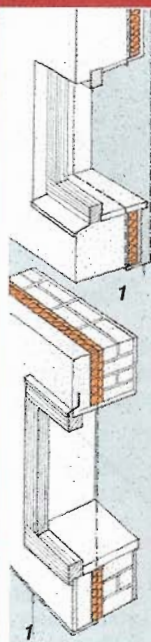
- 1 — плиты из древесной стружки;
- 2 — оцинкованная металлическая сетка;
- 3 — штукатурка-набрызг;
- 4 — штукатурка-основа;
- 5 — отделочный слой штукатурки.



«Висячий фасад» — один из вариантов наружного утепления стен, распространенный в южных странах. Облицованный, например, гонтом, он вентилируется, благодаря чему теплоизоляция всегда остается сухой. Воздушная прослойка создается за счет того, что вертикальные рейки обрешетки выступают над теплоизоляцией как минимум на 20 мм.

- 1 — теплоизоляция;
- 2 — вертикальные рейки;
- 3 — горизонтальные рейки;
- 4 — гонт.

8. УТЕПЛЕНИЕ ВОКРУГ ОКОННЫХ ПРОЕМОВ



При наружном утеплении стен наибольшие трудности встречаются в зонах вокруг оконных проемов. Здесь слой утеплителя должен отступать от проемов настолько, чтобы на откосы можно было нанести штукатурку или уложить гипсокартонную плиту. Имеющийся подоконник надо заменить на более широкий, выступающий за слой теплоизоляции. При наружном утеплении дома характер соединения окна со стеной зависит от поверхности вновь устраиваемого фасада. Тонкие облицовочные кирпичи можно приклеить и к откосам окна. Бывают случаи, когда необходимо заменить и оконные коробки, выдвинув их несколько наружу.

- 1 — обновляемая зона.

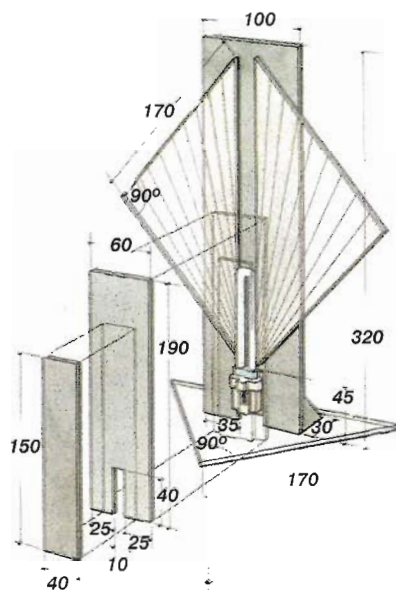
ДЕКОРАТИВНЫЙ СВЕТИЛЬНИК

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	
Мебельная стенка специально для мансарды	2
«Кассета» для лыж	18
Строим и ремонтируем	
Водяные «теплые полы»	6
Покрытия из ковровых плиток	9
Умывальник в нише	12
Фанерный потолок	16
Всегда актуально!	
Утепление дома изнутри и снаружи	30
В свободную минутку	
Легкий экран устроил всех	22
Декоративный светильник	34
Находим дизайнера	
Колористика деревянных стен	25
Основы мастерства	
Обрабатываем ДСП	29



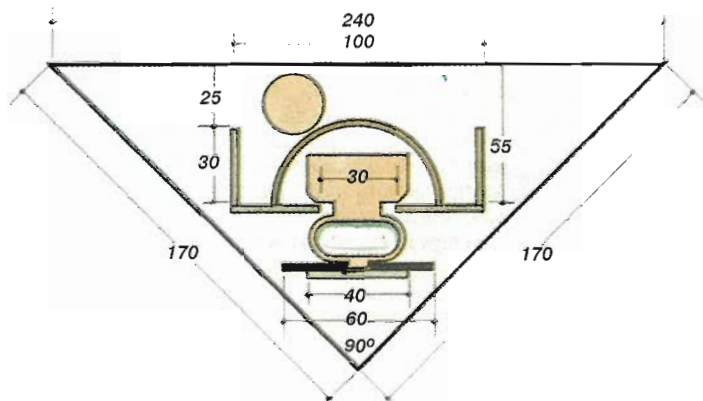
Искусственные источники света наряду с их основным назначением — освещением помещения — широко используются и для подсветки тех или иных объектов интерьера, создания в обитаемом пространстве теплой, уютной атмосферы. Именно таков этот декоративный светильник из листового акрилового стекла, собранный на базе люминесцентной U-образной лампы.



Обрезки акрилового стекла и краска — вот основные материалы, которые здесь использованы для создания великолепных световых эффектов. Лист акрилового стекла раскраивают на заготовки с помощью электролобзика. Кромки стекла будут эффектно играть в лучах света, если их тщательно отшлифовать и затем отполировать.

Прямые лучи на акриловых деталях выполняют либо обычным ножом, либо гравировальной фрезой, закрепленной в электродрели. Рисунок для гравировки кладут под заготовку из стекла и проводят на ней линии, в на-

Размеры вырезов зависят от размеров электроарматуры.



Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

О. Г. Жукова, В.Н. Куликов (редакторы),

Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,

а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 2992. Общий тираж 72 800 экз.

(1-й завод — 36 400 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не

рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь

по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гёфест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

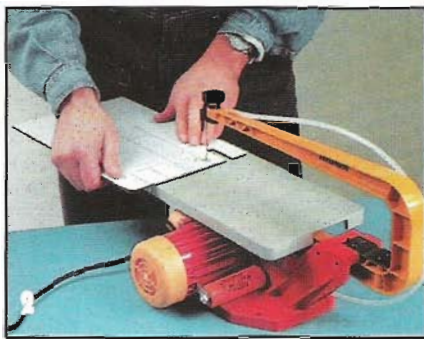
© «Сам себе мастер», 2003, №11 (65).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



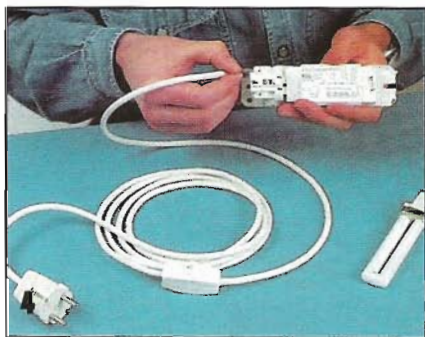
1
 Детали для изготовления светильника. Наряду с электроарматурой требуются еще заготовки из акрилового стекла, «серебрянка» (краска) — для нанесения пятнышек и обрезок трубы — для теплозащитного экрана.



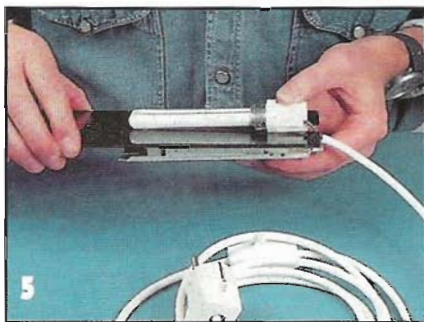
Акриловое стекло раскраивают электролобзиком. После раскроя стекла кромки заготовок шлифуют и полируют с пастой.



Пятнышки «серебрянки» создают на черном фоне великолепный эффект. Краску наносят набрызгом, слегка ударяя кистью о палец.



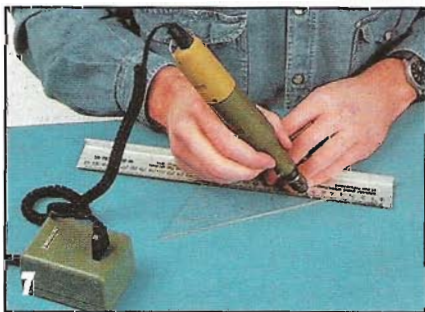
Подключить лампу несложно самому, но если знаний в этой области недостаточно, лучше пригласить электрика (безопасность прежде всего).



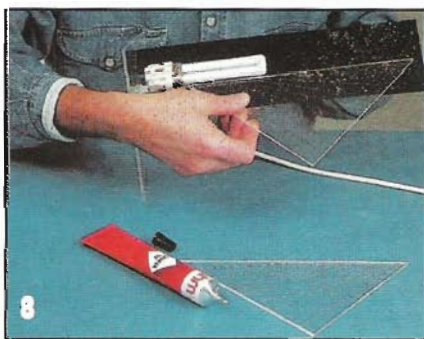
Между электроарматурой и люминесцентной лампой клеивают черное акриловое стекло с прямоугольным вырезом.



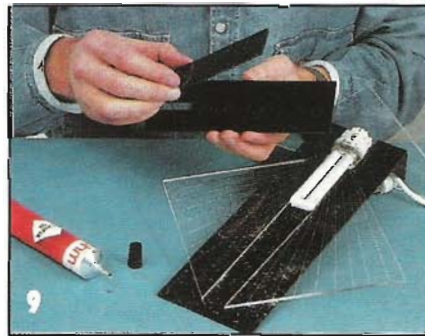
Защитный экран — это половина разрезанной вдоль пополам пластиковой трубы. Его приклеивают с тыльной стороны. Затем весь узел приклеивают к треугольному основанию. Масса электроарматуры придает светильнику устойчивость.



На треугольные детали наносят риски в виде лучей. Это можно сделать с помощью ножа или чертилки, а лучше — маленькой фрезой, установленной в высокооборотный привод.



Отгравированные треугольники приклеивают к черному стеклу на одинаковом уровне с обеих сторон лампы. Специальный клей отверждается под действием УФ-лучей. Поэтому клеевые соединения необходимо выдержать определенное время на хорошо освещенном месте.



Теперь можно приклеить к основанию и патрону лампы обе передние детали из черного акрилового стекла, оставив зазор, достаточный для замены лампы.

шем случае — прямые, прочерчиваемые по металлической линейке.

Склеивать детали из акрилового стекла лучше всего специальным клеем, отверждающимся под действием УФ-лучей. Поэтому склейку нужно выполнять днем при солнечном свете. Устойчивость всей конст-

рукции придает сравнительно тяжелая электроарматура лампы. Поскольку арматура сильно нагревается, ее следует экранировать. В нашем случае экран сделан из разрезанной вдоль пополам пластиковой трубы $\varnothing 65$ мм.

Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многостраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей.

В продаже №: 3/98; 1-4, 6/99; 2, 3, 5, 6/2000; 1-6/2001; 1-12/2002; 1-11/2003

Издается с 1997 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 12/99; 1, 6, 11, 12/2000; 1, 5-12/2001; 1-12/2002; 1-11/2003

Издается с 1995 г.

Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 6, 8-10/98; 1-6, 8-12/99; 1, 6, 7, 9, 11, 12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1-11/2003

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 2, 6/98; 1, 5, 6, 9-12/99; 1, 4, 6, 10-12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1-11/2003

Издается с 1998 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, пятый — «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)», «Интерьер своими руками (I)», первый выпуск 2003 года — «Печи и камины своими руками (IV)», второй — «Ремонт и евроремонт своими руками (III)», третий — «Как строить в одиночку», четвертый — «Виноделие и домашние заготовки», пятый — «Постройки вокруг дома» (IV).

К печати готовятся спецвыпуски «Садовый домик».

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, а также в редакции.

Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.
1. **Оплата наложенным платежом** (цена — 40 руб. для журнала «Советы профессионалов», 36 руб. — для журнала «Дом» и 30 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

2. **Покупка по предоплате** (цена — 36 руб. за «Советы профессионалов», 33 руб. — за «Дом» и 28 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке журналов до 2002 г. по предоплате их — скидки 25%.

Если вы не успели выписать эти журналы на II полугодие 2003 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена I — 168 руб., цена II — 150 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена I — 186 руб., цена II — 174 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 105 руб., цена II — 96 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 105 руб., цена II — 96 руб.
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.
Цены действительны до 1 декабря 2003 года.

Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на II полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 132 руб., «Дом» — 156 руб., «Советы профессионалов» — 90 руб.
Для справок: 289-52-55

Наши реквизиты:
п/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»
ИНН 7708001090
КПП 770801001